ESTIRPE ROJINEGRA

Fanzine perteneciente a la sección RASH Patagonia

N#12

A LA MEMORIA DE DANTE

-LA ESCENA PUNK EN LA ISLA DE LA REVOLUCION
-HASTA SIEMPRE "CIGARO"- CLASS WAR
-ENTREVISTAS: DELITO PROLETARIO Y A.S.C.O.
-THE CLASH Y SU INFLUENCIA EN CHILE - ETC...

EDITORIAL

Hace más de 10 años nos conocimos, lo recuerdo como si fuera ayer, porque el contexto en la ciudad era muy particular para ese entonces: brotaban un pequeño grupo de "neonazis" escondidos entre la estética skin y los metaleros, que a través de puras falsas amenazas nunca concretaron nada importante, y por otro lado teníamos una lucha contra un enemigo mucho más fuerte e importante: HidroAysén y sus deseos de construir megaproyectos hidroeléctricos en nuestra región. En el calor de estas luchas fue que nos conocimos. Marchabas solo, chaqueta negra, jeans y una mochila con un parche anti-nazi. Sé que cuando nos veías nos observabas con detención, pero nunca te acercaste. Yo y los demás también lo hacíamos, te encontrábamos en las marchas organizadas por *"Patagonia Sin Represas"* (que eran bien frecuentes) y también en la micro cuando cada uno se dirigía al liceo en las mañanas. Un día me percate que participabas del chat del blogspot (que desde el 2008 tiene vigencia), por ahí los fachos amenazaban e insultaban como buenos guerreros del teclado, tu les respondías y te burlabas...seguíamos su mismo juego, sin tomarles seriedad. Nosotros estábamos en la calle, junto al pueblo.

Por medio de las redes sociales de ese entonces hablábamos, no fui amable, desconfiaba y con razón, eran ya varios los que por moda se metieron en esto y nunca más se les vio. Tú me hablaste con convicción, te recalque el orgullo de clase, los valores y la idea libertaria...así fui cediendo, compartimos música, lecturas, conocimientos y nos hicimos amigos, los mejores. Del Anarcopunk pasaste a ser un Skinhead, estilo de vida que combinaste, como dicen por ahí muy al estilo Skunx.

En este tiempo conociste a varias personas, pero fueron muy pocas las que quedaron. Marchábamos, organizábamos jornadas de Agitprop (sobre todo el pegado de afiches y los clásicos rayados con spray) y nos informábamos de cada acontecimiento que sucedía a nivel local, nacional y mundial. En el ambiente estábamos participamos activamente y así llego la lucha estudiantil, participaste de la toma de tu liceo, yo por mi lado también lo hice (pese a que duramos menos que un candi). Era lo que estaba al alcance de nuestras manos en esos días.

Compartíamos de forma muy frecuente, hicimos de las "mallas" nuestro cuartel, hay disfrutábamos de cervezas y vino tinto, luego llegaron los bares y las oportunidades para ver bandas de punk, ska y derivados para pasar un buen momento en el pogo.

Pasaron los años y nos uníamos a cuanta causa considerábamos digna por la cual protestar. Llegó el 2012 y nuestra región se levantó, salimos todos a las calles y el clamor popular fue tan fuerte que pensábamos que estábamos tomando el cielo por asalto ¡Y estuvimos ahí codo a codo nuevamente con nuestra gente y sus demandas! Lamentablemente ya sabemos como termino el *"Movimiento Social de Aysén, mi problema es tu problema"*, más lo teníamos siempre en nuestros recuerdos. Sabíamos de que estaba hecha nuestra gente.

Nos hacíamos más viejos, así comenzamos con los estudios superiores y posteriormente el yugo del trabajo asalariado. Tu vocación poco tenía que ver con la posibilidad de levantar o participar en un sindicato, o sino de seguro hubieses estado ahí dando cara. Yo partí al norte y cuando volvía de las vacaciones eras el primer amigo en estar ahí frente a mi casa esperándome, lo mismo cada 1 de enero, la primera persona en visitarnos eras tú, se había vuelto casi un ritual...luego buscábamos el panorama siguiente.

Selectivo, nunca te rodeaste de muchas personas, tus amigos fuimos pocos, contados con los dedos de las manos. Viajamos y así fuimos creando lazos con otra gente con nuestras mismas ideas y con nuestro mismo estilo y gusto por la contracultura. Puerto Montt, Concepción, Talca...cruzamos a conocer a nuestros hermanos de la Patagonia argentina ¡Que buenos recuerdos, imborrables

hermano! Donde pasaste dejaste tu huella, pese a tu personalidad tímida, silenciosa, sencilla, pero siempre de una sonrisa que irradiaba buenas vibras. No hay momento en que no nos acordemos con las y los amigos de esos bellos recuerdos compartidos.

Elegiste un camino que solo tú lo fuiste asfaltando con tu caminar, preferiste la solidaridad de clase en lugar del capitalismo, preferiste la unidad a la división de ideas con un objetivo en común, te instruiste leyendo e informándote encerrado en tu pieza o llevando libros incluso al trabajo, rechazaste la opresión y el autoritarismo, luchaste contra la discriminación racial y sexual, tomaste la causa del pueblo mapuche como la vuestra, defendiste la causa de las y los trabajadores y también de la madre tierra y la de los animales, haciendote vegetariano no por dieta, sino por conciencia antiespecista, fuiste solidario hasta con las ultimas causas que hoy estamos dando contra el siniestro modelo de las AFPs, preferiste la lucha antirracista en lugar de la xenofobia propuesta por la extrema derecha contra los inmigrantes, estabas dispuesto a luchar contra el fascismo en cualquier frente y así, con tu mochila a los hombros y tu bicicleta que siempre te acompañaba ibas por ancho camino.

Dante estaba a favor de la justicia social, la emancipación y la igualdad entre todos los individuos, independientemente de sus identidades. Esta lucha la compartimos y así con tu convicción intacta nos dejaste. Damos gracias por haberte cruzado en nuestras vidas y que la hayas compartido con nosotros, te amamos asi como tu familia sanguinea, esta familia de la calle no te olvidara jamás. La única muerte es el olvido. Luchando te recordaremos ¡Viva la libertad!

23-02-2018 - Un año sin ti, un año contigo

La edición de este fanzine estaba pensado para el segundo semestre del año 2018, pero fueron muchos los factores los que complicaron que este número salga a la luz. Comprendiendo el lector que esta editorial es distinta porque está dedicada a la memoria de un gran amigo, hermano y compañero, queremos dar las gracias a quienes hacen posible este nuevo número: Max Vadalá, un capo en el arte punk (en todas sus aristas) que conoció el fanzine en un encuentro de fanzines en Comodoro Rivadavia y que uniendo y agregando diseños nos regaló la portada de este nuevo número, también a MalOi! Art un compañero ruso que en un breve tiempo y a través de un par de explicaciones y bocetos nos diseñó la contraportada donde se simboliza la perdida de nuestro amigo en su camino y deseo por la libertad en la "Piedra del indio", un lugar natural de nuestra ciudad. Agradezco también a Livan y demás compañeros de la banda Eztafilokoko (del PRK, del SHARP y RASH Cuba), como así también a Edu (que administra la página de Facebook Punk Kubano) y a Leonardo (Katarziz) por la ayuda en el artículo que escribí sobre el punk rock en la isla de la revolución. En este número aporto con su pluma también nuestro amigo Gabriel del RASH Guadalajara y editor del fanzine Tres Flechas que nos mostró una postura frente al registro electoral que busco tener la representante indígena Marichuy allá en México para las elecciones federales en 2018. Finalmente agradecemos a las bandas entrevistadas, Delito Proletario y A.S.C.O. que a brevedad y con muy buena disposición nos enviaron sus respuestas. Uno de los principales ejes de este fanzine siempre ha sido visualizar la escena en lugares apartados como lo somos nosotrxs acá tambien en la Patagonia y creemos que esto puede ser un aporte. La Isla de Cuba, asi como la Canaria o la centroamericana localidad de El Salvador se abarcan y te dará un punta pie para que investigues más.

Como siempre agradecemos de igual forma a quienes difunden este trabajo, los llevan consigo y mantienen esta tradición cada vez más escasa en la era internet.

En la misma senda **¡Viva RASH United!** Saludos internacionalistas a todas y todos los que trabajan por un mundo mejor, abajo el golpismo y la injerencia ¡Viva la Venezuela Socialista y Bolivariana!

R.A.S.H. PATAGONIA
SKINHEADS ROJOS & ANARQUISTAS

Justicia por Rafael Nahuel y Camilo Catrillanca

El pasado 1 de agosto del año 2017, Santiago Maldonado -un joven anarquista de 28 años oriundo de la provincia de Buenos Aires pero que estaba viviendo en el sur- desapareció en medio de una dura represión de Gendarmería contra una comunidad mapuche que reivindica tierras hoy ocupadas por Benetton en las inmediaciones del río Chubut en Puelmapu. 78 días después, su cuerpo apareció flotando en el río en un lugar que había sido revisado varias veces. El montaje del Estado Argentino con Macri a la cabeza no daba para más.

El 25 de noviembre del mismo año 2017, y el mismo día que se realizaba en la provincia de Buenos Aires el entierro de Santiago Maldonado, en el marco de un operativo del Grupo Albatros de la Prefectura Naval Argentina, fue asesinado de un disparo por la espalda de arma de fuego de 9 mm. el joven mapuche Rafael Nahuel de apenas 21 años. Los hechos se produjeron en el marco del desalojo de la comunidad Lafken Winkul Mapu, en la zona del lago Mascardi, ubicado en la provincia de Río Negro. Luego de las pericias se habla que los prefectos que entraron al predio dispararon al menos 114 veces, de esa ráfaga desmedida seria asesinado Rafael, de espaldas y desarmado. Nuevamente el estado en representación de la ministra Patricia Bullrich afirmó un enfrentamiento para justificar el asesinato del peñi a manos del terrorismo de Estado.

El 14 de noviembre de 2018 en la comunidad de Temucuicui, comunidad mapuche ubicada a más de 90 kilómetros de Temuco, en la comuna de Ercilla, fue asesinado el comunero mapuche Camilo Catrillanca, de 24 años de edad, por un impacto de bala en la cabeza producto de la represión a cargo de una unidad del Grupo de Operaciones Policiales Especiales de Carabineros, bautizada como "Comando Jungla". Catrillanca viajaba junto a un adolescente de 15 años en un tractor, momento en el cual recibió un disparo en la parte posterior inferior de la cabeza. Ráfagas de bala, sin mediar provocación alguna, a manos desarmadas y con la misma cobardía de los terroristas argentinos, Camilo fallecia en medio de las mismas patrañas de siempre, tratando de justificar su asesinato, borrando evidencias, escondiendo videos, inyectando pruebas falsificadas, deslegitimando la lucha ancestral del pueblo Mapuche.

Las coincidencias entre ambos asesinatos estan claros. Rafael y Camilo eran jóvenes conscientes de los que les toca vivir a los suyos como pueblo. Cuestionaban la "sagrada" propiedad privada, conocian de la represión, persecución y hostigamiento a su pueblo a la hora de que las comunidades recuperaban territorio ancestral robado, sabian que la justicia de estos dos estados construidos con la sangre de las y los oprimidos, es racista y no llega.

¿Qué mensaje podemos entregar cuando la rabia y el dolor nos aflije? ¿Qué decirle a esos padres que sufren por la perdida de un hijo? "Acá la justicia, para nosotros los mapuche, no existe" declaraba en una entrevista el padre de Camilo. Y es así, ¿que garantías pueden pedir si el Estado profundiza la militarización y represión en Ngülumapu y en Puelmapu? ¿En que grado la justicia puede avanzar si los respectivos presidentes, ministros y personal armado crea montajes para justificar el asesinato en las comunidades?.

Exigimos verdadera justicia, justicia popular. Exigimos el esclarecimiento de las responsabilidades penales y politicas. Estos hechos no son aislados y no nos cansaremos de reclamar. **¡Libertad a los presos politicos mapuche! ¡Justicia por Rafa y Camilo! ¡Wallmapu Libre!**

La Escena Punk en la Isla de la Revolucion

¡El Punk de Cuba Existe, Resiste, y no está en Venta! Es la consigna de los punks cubanos que saben muy bien que más allá de un estilo musical, una estética o una moda, el Punk es un movimiento y una contracultura que busca una transformación social, una lucha que desde esta trinchera solo quienes estemos en esto lo comprenderán.

Introducción:

Para poder adentrarme al origen del Punk en la Isla de la Revolución, debo si o si remontarme al contexto del país en los años ochenta y como en cualquier búsqueda para comprender (parcialmente) los orígenes de un movimiento juvenil y musical, debo hacer un repaso a las primeras bandas musicales que se atrevieron a transmitir un mensaje rebelde, en medio de una situación política y social diferente a la de los países capitalistas.

Rock y socialismo:

El Rock en los países comunistas fue visto con mucha cautela, sobre todo a fines de los setenta e inicios de los ochenta cuando más impulso estaba tomando este estilo.

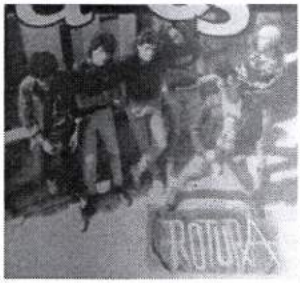
En la Unión Soviética y los países bajo su influencia consideraban al rock como un plan concebido por el Imperialismo para corromper a la juventud comunista, sumémosle a esto que la subcultura del punk incluía vestimentas extravagantes, críticas sociales en canciones acompañadas de un ruido horroroso (para quienes no estaban familiarizados con este nuevo fenómeno) y una actitud de rebelión contra los padres, la escuela, las organizaciones juveniles oficiales, el servicio militar y el trabajo. Eran motivos de desconfianzas. Básicamente, todos los miembros de bandas punks o fans eran cuestionados e interrogados por la KGB en los años 80 y fueron marcados como enemigos públicos en algunas oportunidades, sobre todo cuando sus puntos de vista eran reaccionarias (como algunos punks que adoptaron las ideas de los "Nacional-bolcheviques").

Algo similar sucedía con la primera ola de punks en Alemania del Este. La policía secreta de Alemania del Este, la Stasi, tomó medidas enérgicas contra todos los grupos punk. La postura contra el trabajo, contra la escuela y contra otras subculturas como hippies, neonazis y fanáticos del blues les genero problemas, pese a que ellos eran conscientes de las diferencias entre un país socialista y otro capitalista.

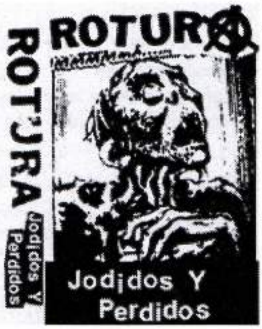
Cuba no fue la excepción de la regla, ni mucho menos. Durante los años 60, 70 e inicios de los 80's la música rock fue desalentada y desaprobada por las autoridades cubanas, percibida como música yanqui, imperialista y antirrevolucionaria. Pese a todo persevero el género y a finales de los 80s nacían las primeras bandas de Punk rock y por ende, sus primeros seguidores, los denominados frikis.

Bandas Punk en Cuba:

A principios de los 90's, se forma la banda "Rotura", la primera banda del género en la isla. Rotura, llama la atención además porque contaba entre sus integrantes con el mismísimo nieto del "Che" Guevara, Canek Sánchez Guevara o Gil Ortiz Pla, un reconocido músico de la disidencia. Esta banda con muy poco apoyo y con medios precarios logra grabar lo que sería su único cassete-demo "Jodidos Y Perdidos" entre 1991 y 1993. 4 canciones que dan el punta pie inicial del punk en La Habana.



Rotura, 1992 (Archivo de Gil Pla)



Reeedición del Cassette de Rotura

Detenidos, presentación en vivo

Carátula del cassette de Detenidos

En este mismo contexto, se formaría la banda "Detenidos", encabezados por el vocalista y letrista Abel García. Esta banda sería incluso registrada en algunos fanzines latinoamericanos de la época. Logran grabar un demo de 6 canciones "Power to the people" entre 1992 y 1994 y participan además con 3 canciones en un EP recopilatorio llamado "Las Luchas De La Juventud" junto a las bandas Medium (Death Metal) y Cosa Nostra (Garage punk) en 1994. "Carne de Cañón" en 1995 sería su última grabación, un Lp censurado, antes de que se forme "Garage H" y se internacionalicen gracias a Fermin Muguruza, vocalista mítico de Kortatu.

Eskoria del Odio, una de las primeras y más queridas bandas de punk de Cuba, se darían paso a esta contienda. La ciudad de Santa Clara en 1994 era testigo del nacimiento de una banda liderada por William Fabián Álvarez, fundador, vocalista y guitarrista, guitarra que comienza a tocar mientras estaba encarcelado, en una galera designada para enfermos de Sida. En su primera formación contaban además con Héctor y Alejandro "El tulipán". Posteriormente se unieron Ramón "El mongo", en la batería, y Mayelín Pérez, en el bajo (esta instrumentista es la primera mujer que tocó punk en Cuba). Luego pasaran por la banda Javier "El copia", Ernesto Rodríguez, Pedro Luis Ríos y Karel Fleites. Pese a los problemas, William Fabián decide continuar con el proyecto. Recorren numerosos escenarios *under* del país y logran un importante grupo de seguidores que los transformaría en la banda histórica del punk cubano, Eskoria.

Editaron dos demos, "Puta Vida" (1995) y "Al fin, por fin" (2003), este último incluye un cover "Enamorado de la muerte" de los punks vascos, RIP. Lo que nos permite explicar la importancia del punk español y vasco en la isla caribeña.

El mismo año de su demo (1995) se incluye un trabajo no oficial a cargo de un sello mexicano llamado "Herejía Punk Music" que incluiría un cassete entre "Detenidos" y "Eskoria" titulado "Cortando Kdna$".

El 30 de enero de 2010, Eskoria daría su último concierto en el Barrio Tristán de Santa Clara. William Fabián muere asesinado por un arma blanca bajándose del escenario. Aquella madrugada, se va la persona más carismática del rock y el movimiento punk cubano, según aquellos que pudieron compartir con él.

En este recorrido también está la banda V.I.H., banda que logra grabar un demo- cassette de 8 canciones denominado "Ocultos" en 1995. Su nombre deriva de este virus que los llamados Frikis se auto-inyectaban para así obtener vivienda y comida en los sanatorios donde los apartaban de la sociedad, historia que recoge el fotógrafo vasco Josu Trueva Leiva en su libro "Al Son del Punk".

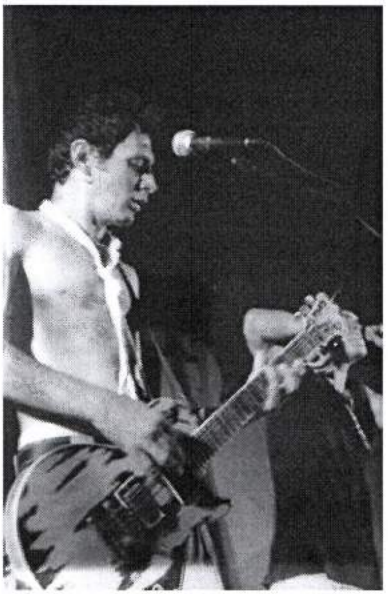
En esta primera oleada se daría el espacio a varias bandas más. Se venía arrastrando la influencia del rock, el punk y el metal en el Teatro Karl Marx o en El Patio de María (la meca del rock en Cuba). En 1996, la televisión chilena en Univisión mostraba un documental sobre el Rock en Cuba y en las imágenes era posible distinguir la tolerancia que se estaba generando en ese entonces con el género musical, como así también con

la clásica estética rockera. Se vislumbran crestas, ropa ajustada y poleras de bandas entre el público que acudia a los conciertos. Otras bandas de relevancia fueron Enemies of Society, que luego serían los Green-Peace o la banda Clon.

En 1998, se forma una de las bandas más conocidas de Cuba, la polémica Porno Para Ricardo, liderada por Gorki Aguilar (Guitarra y voz), Ciro J. Díaz (Bajo y voz), y Luis David Gonzáles (Batería). Esta banda comienza a componer letras que tendrán relación con la sexualidad, la pornografía y la obscenidad principalmente, pero las letras de la banda se irían radicalizando considerablemente después del primer encarcelamiento de Gorki (el vocalista) en 2003 después de una condena por cargos de drogas. La banda se convierte en catalizadora de las voces anti-comunistas adentro y fuera de Cuba, aseguran una persecución política por los agentes del Estado, acusan censura y un ataque a la libertad de expresión. Con 5 discos a la fecha, se han convertido en una banda con otras influencias musicales, alejadas del punk, y a la vez con la cobertura de la prensa sensacionalista opositora al socialismo, una banda disidente y abiertamente anti-castrista. Sobre esta temática Michelle Chase, una norteamericana ha escrito un interesante articulo en 2009, denominado *"Socially Dangerous: Misrepresenting Cuba's Punk Rock Trial"*, donde el eje principal es la banda Porno Para Ricardo.

En este avanzar, encontramos al trío cubano de Cienfuegos: Akupunktura, formada en 2003 después de la disolución de Eskoria, donde el ex-bajista, Ernesto decidiría salirse y armar un nuevo proyecto. Han editado cuatro demos autoeditados: "Sueño Azul" (2003), "Uno Ahí", "Sin Miedo de Ti" y "Hasta Cuando". Tocan un Punk Rock Alternativo, mezclando surf, grunge y punk melódico. Esta banda fue la responsable de organizar el mini festival punk "Lalapalalapasa", el 20 de marzo de 2004, en la provincia de Cienfuegos que conto con un puñado de bandas más, del género punk y rock caribeño. Se mantienen activos.

En diciembre de 2001 se desintegró la agrupación Stress y de sus cenizas surgió Arrabio. De la localidad de Trinidad, nacería la primera y más importante banda de Hardcore cubana. Elementos del punk, el crossover y trash metal son parte de sus influencias, pero sin lugar a dudas su influencia más directa es el New York Hardcore. A finales de 2005 publican un demo nombrado "Punto", a mediados de 2007 sacan nuevo demo nombrado "Así las cosas" y un año más tarde el sello Brutal Beatdown Records publica el álbum recopilatorio "Not Salsa, just Brutal Music", donde participaran con 2 canciones entre las 21 canciones que contiene este Split repleto de bandas metal.



William Fabián, ícono del punk y rock cubano tocando con Eskoria (Año desconocido, gentileza de Rock Solidario Cuba)

Con un trabajo perseverante, Arrabio logra consolidarse de muy buena manera dentro del circuito underground y esto servirá para abrir Cuba a bandas de punk extranjeras.

El 2007 fue un año movido con respecto al rock y al punk en la isla. No solo se contaba con la presencia de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), que desde el oficialismo se encarga de promocionar, dentro y fuera de la isla el arte de la juventud; sino también este año se funda la Agencia Cubana del Rock, auspiciada por el Ministerio de Cultura y el Instituto Cubano de la Música. Dentro de sus ideas iniciales estaba el abrir espacios para la música rock alternativa y difundir esta escena musical dentro y fuera de la isla. El Maxim Rock abriría su sala para los conciertos venideros en La Habana, pero bastaría poco tiempo para que se comiencen a escuchar críticas sobre esta Agencia y el teatro del rock en la

capital cubana, pese a que varias bandas de punk rock han tocado en ella.

Este mismo año, la banda Arrabio (sus miembros fundadores) junto a un grupo de promotores y productores forman el Rock Solidario en la provincia de Sancti Spiritus. Este proyecto, que luego se fundaría como ONG en Canadá, como Solidary Rock, se inicia con la intención de apoyar la escena Hardcore punk en todos sus ámbitos, desde la obtención de instrumentos hasta la promoción de bandas para realizar giras fuera de la isla entre esta conexión Cuba-Canadá – Estados Unidos. Esta iniciativa permitió que Arrabio sea invitado a participar en grandes eventos y pueda codearse de par a par con las bandas pioneras del NYHC como Agnostic Front o Madball, haciéndose conocidos en Estados Unidos y Canadá. Pero no todo fue beneficio propio, aún sigue activo el Rock Solidario dando espacio a las "viejas" y nuevas bandas del punk cubano.

Para el año 2005, el mismo circulo de la música punk iba girando, así aparece Barrio Adentro, una banda formada con ex-miembros de VIH, Rotura, Porno Para Ricardo, entre otras bandas. Editaron una sola producción discográfica titulada, "Condenado" para el 2007 con 7 canciones. Debido a problemas personales entre sus miembros la banda dejo de existir.

Otra banda de esta reducida escena es Chispa e tren, un conjunto encabezado por un cubano, un boliviano y tres peruanos estudiantes, surgida por la experiencia de la banda Albatross (que continua activa) en la ciudad de Pinar del rio con tendencias al hard core punk y punk español y un poco en homenaje a la banda Eskoria. Chispa e Tren se presenta en el festival Pinar Rock 2007, y también en otros sitios siguiendo el estilo punk okupa.

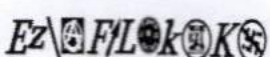
En la ciudad de Santa Clara nacería como cenizas de la última alineación de los Eskoria, la banda Adictox. Esta banda es una de las pocas junto a la banda hardcore Arrabio que han tenido la oportunidad de tocar fuera de la isla y por ende, de ser conocidos por un público más amplio. Formados en 2010 e integrados por Pablo Javier Riverón (el pollo) en voz y guitarra; Ricardo Espinosa Manzo (el yoyo) en guitarra y coros; Ricardo Javier Triana Mass (el Ricky) en batería y Landy Chaviano Docina en bajo, darían su primer concierto en uno de los festivales rockeros de la isla, el Festival Ciudad Metal de Santa Clara.

Con mejores oportunidades, Adictox lográ grabar su primera placa "En la Calle" en 2011 en los estudios de "La Paja Recolds", y asi pudo abrirse espacio en la isla, tocando en varios sitios como Santa Clara, Trinidad, Jatibonico, Sancti Spíritus, Cienfuegos, La Habana, Matanzas, entre otras.

En 2014, sacan su segundo disco "2", una producción de 9 canciones, que incluyen el cover "Cosas de la vida" de Eskorbuto. Este disco es el primer álbum grabado en Cuba en ser editado al vinilo con una excelente calidad.

Con varios problemas con las visas y las salidas fuera del país, Adictox

Logos de bandas activas:



y la banda Arrabio han tenido la oportunidad de tocar en Estados Unidos y Canadá en festivales punks, donde han recibido una muy buena acogida.

Otras bandas que no deben quedar fuera de este recorrido son Limalla de Sancti Spíritus. Han editado cuatro demos, "Directo en el mejunje" (2008), "Porque somos punk" (2008), "Limalla en directo" (2010) y "Sin Futuro" (2012). Banda que sigue muy activa y que el pasado 2018 sacó un nuevo Ep, denominado "Hijos de la calle".

Kallejeros Kondenados es otra banda de punk rock proveniente de La Habana que con un buen sonido logró grabar un demo denominado "Kasi siempre en la kalle" en el 2001, en esta demo se pueden encontrar covers de bandas hardcore punk como 7 Seconds o Street Bulldogs, además de Turbonegro y Social Distortion. Siguen activos tocando en festivales como el de Atenas Rock, el Maxim Rock, el Ciudad Metal o el IV Festival del Rock Revolución.

De Jagüey Grande, municipio en la provincia de Matanzas encontramos a la banda en activo, Asko que también se han presentado en festivales como el Festival Atenas Rock o el Festival de Rock Intermetal. Cuenta con una grabación, "+ o – algo para oir" difundido en 2018.

Volviendo a Santa Clara y también con mucha actividad se encuentra la agrupación Kaoz, tocando un punk rock con aires hardcore punk desde el 2005 y que en 2014, después de varios años, logran sacar su disco "Al lado del camino" y que sería su segunda producción, después de "El Tiro". Esta agrupación también ha tocado en el Festival Ciudad Metal que auspicia la Asociación Hermanos Saiz, el Pinar del Río o el Festival Nacional Rockasol.

Otra banda santaclareña es Punk Floyd, que mezcla el punk con influencias del heavy metal y otros ritmos rockeros que les han permito grabar su placa "De rodillas nunca más" en 2017 y un videoclip "Sin Hacer nada" en 2016.

En Sancti Spíritus, nace la banda Katarziz en pleno año 2016, haciendo de la banda un buen trabajo entre covers y propias composiciones que lo llevaron a sacar su primer disco "Aprendimos a vivir con esto" en 2018 presentándose en conciertos a lo ancho y largo de la isla.

Otra banda de la misma localidad es Gatillo, una banda que hace un punk rápido y contestatario, censurados y con muchos problemas para ensayar, aun así se han dado espacio en la isla, punkis radicales como corean en una de sus canciones. También han tenido la oportunidad de grabar dos discos y de establecer lazos con las bandas que comenzarían poco a poco a elaborar el streetpunk isleño.

En este andar nacerá una nueva banda en Sancti Spíritus formada por Luisito (Katao) ex cantante en Limalla, Maikel ex guitarrista en Al-Strike y bajista en Gatillo, Batle baterista en Gatillo y William García guitarrista de Arrabio, llamada A.C.R, que finalmente quedara como Acere, punk rock.

Sumado a este listado sumamos a Guizazo, punk rock de Placetas, Santa Clara.

En la Habana se encuentran activas las bandas Rezaka que han grabado su primer tema y videoclip "Piratas", grabado en el estudio 1 de la Escuela Internacional de Cine (EICTV) como parte del proyecto Habana Suburbana.

La capital de la isla de la Revolución, vería nacer también a Eztafilokoko, una banda de Punk Oi! Anarquista y Street Punk formada en La Lisa, Habana, Cuba, a finales del 2013, considerada como la primera y única banda de Oi! y de Street Punk en la Isla. Los miembros de Eztafilokoko son originalmente Wevans como voz principal, Koki como segunda voz y coros, La Negra como coros, el guitarrista Pingon, el bajista Pucho y el batería Pablo, sin mencionar los hermanos y padres del vocal y amigos de la banda que corean siempre sus canciones en cada presentación. Forman además parte del Punk Radikal Kubano (junto a otras bandas como Rewelta Anarkista) y han levantado las iniciativas del SHARP y la sección RASH Cuba, poniendo en el mapa a los skinheads. Esta banda ha tenido muchos problemas por su postura crítica al proceso que va

teniendo el país, como así también por su forma de ver el punk. Grandes crestas, cabezas rapadas, estética contestaria y símbolos libertarios le han causado problemas con la misma escena, como así también han sufrido de la censura y la persecución. En 2014 graban su primer trabajo "Put@ Demokracia", en 2018 graban "Un grito de lucha obrera" y ya se preparan con material nuevo para 2019.

El Streetpunk Oi! sigue avanzando en la isla con una banda bastante nueva llamada Manopla, de la localidad de Jagüey y Pólvora Soxial de Sancti Spíritus que grabaron su disco "Huracán" que contiene 10 canciones. Rewelta Anarkista, Eztafilokoko, Manopla y Polvora Soxial han recibido mucha influencia del Punk Oi! español que mezcla elementos del Oi! clásico, con el hardcore y el punk más callejero y contestatario.

Como novedad y para cerrar este recorrer en las bandas, se encuentra presente también la banda + Birraz, punk rock de Manacas en Santa Clara y al primer conjunto tocando Horror punk en la isla, los We Bite!!! que en 2018 grabó su primer Ep: "Military Corpse Service".

Conclusiones:

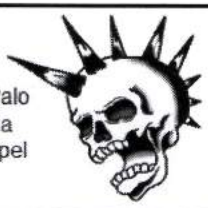
Si bien el punk como contracultura engloba mucho más que la música, es imposible pensarla sin el género rockero a sus cuestas. En todas partes la encontraras, como así también a los aficionados que la siguen. Como hablábamos en la introducción, el género del rock desde los años setenta ha sido fuente de persecución en Cuba, al asociársele al *diversionismo ideológico* y a la penetración ideológica norteamericana, situación que poco a poco se ha ido superando en la isla. Ser punk con todo lo que conlleva ha sido motivo de problemas en la gran mayoría de países, socialistas o capitalistas, eso da igual, el prejuicio, la desconfianza, la ignorancia del humano impera en todas las sociedades. El punk es libertad y la libertad no te la regalan, uno mismo se la va creando al andar.

Como bien pudimos investigar las bandas punks han estado presentes hace ya bastante tiempo en Cuba, pero es muy complicado para los artistas producir esta música. La carencia de instrumentos, sistemas de sonido, grabación, promoción o lugares de ensayo son algunos de los problemas que deben enfrentar día a día los jóvenes que lidian con este estilo musical y este estilo de vida. Los problemas se aumentan si los músicos utilizan en sus letras críticas directas al gobierno o abrazan las ideas del anarco punk.

Pese a todo el gobierno ha promovido una serie de conciertos de rap y rock alternativo a través de organizaciones de artes juveniles, como la Asociación Hermanos Saíz o la Agencia Cubana de Rock, solo por nombrar algunas, donde se ha promovido inclusive al punk rock. Debemos comprender las relaciones que se dan entre los músicos y la Cuba socialista, no ser parte de la cobertura mediática que hace la disidencia para criticar la política de la isla. Recordemos como el punk rock u otros géneros han caído al abismo cuando el capitalismo se entromete en estos asuntos y comienzan a lucrar con la música, la estética y un discurso vacío en medio del consumismo.

Punk is Dead? Por supuesto que no, y los frikis lo demuestran cada año cuando recuerdan a William Fabián al son de sus composiciones y los covers de Eskorbuto. Día a día van naciendo nuevas bandas y seguidores, día a día se ve el compromiso de los punks con crestas o sin ellas para decirles al mundo que ellos están presentes en el país de la azúcar, el tabaco y de la revolución.

Algunas bandas punks y derivados que han tocado en Cuba: Reincidentes, Boikot, A Palo Seko, CJ Ramone, Insanity, Asfixia Social, Curasbun, Antibanda, Txapel Punk, Suicidal Tendencies...



Libros sobre el Rock en Cuba:
El rock en Cuba, Hierba Mala: Una Historia Del Rock en Cuba, Cuerda Floja: Músicos en Desacuerdo. Todas obras de Humberto Manduley.

Música: **/ Punk Kubano**
/ Rock Solidario Cuba

ENTREVISTA A:

PUNKS Y SKINS CUBANOS

Una entrevista que costó que saliera pero que acá la presentamos. Leandro, Livan y otros compañeros punks y skinheads de Cuba se repartieron las respuestas y desde sus puntos de vista nos respondieron por medio de facebook y correo electrónico un pequeño tiraje de preguntas y consultas que salieron del momento. Ellos pertenecen a una naciente ola de chicas y chicos streetpunks que vieron florecer la música Oi! en la isla. Punks Con Actitud, Punk Radikal Kubano, SHARP y RASH Cuba son la familia que han creado, Eztafilokoko y Rewelta Anarkista son algunas de las bandas musicales que transmiten su mensaje contestatario en La Habana. La entrevista fue realizada durante el año 2017 y 2018.

01- ¿Cuál es la situación actual del movimiento Punk y Skinhead en Cuba? ¿Está en fase de crecimiento? ¿Pueden contarnos brevemente cómo ha evolucionado en los últimos años?

No es secreto para nadie que el movimiento Punk o la subcultura Skinhead no son autóctonos de la región, sin embargo este hijo adoptado en la subcultura cubana sigue ganando adeptos aunque sigamos siendo mal vistos por una sociedad que con el tiempo va cediendo ante el tsunami de esta música y forma de vida estridente y solo agradable a una minoría.

En Cuba propiamente el movimiento Punk llego un poco tardío, pero con la fuerza que lo caracteriza a mediados de los setenta. Poco a poco el género fue taladrando en los oídos de aquellos que otrora lo consideraron un mero ruido, pero cayendo seducidos con las temáticas conceptuales sociales, con su forma de pensar, de actuar y reaccionar.

02- Rewelta Anarkista y Eztafilokoko serían las bandas principales de punk y streetpunk cubanos actualmente ¿Cómo nace la idea de crear una banda?, ¿qué mensaje quieren entregar?, ¿cuáles son sus principales influencias? y ¿tienen algo grabado?

No es que seamos las principales, somos los que más se cansaron de ver tanta mierda a nuestro alrededor, tanta música comercial, tantos hipócritas. Decidimos ser los primeros y ser los que más se enfrentaron a estos males que sufren nuestras subculturas y buscarles poco a poco la solución.

En nuestro particular caso, no nos hemos sentido identificados conceptualmente con lo que hasta ahora la escena Punk cubana ha expuesto y dada esta situación nos hemos dedicado desde nuestros principios a imprimir un nuevo concepto dentro de la isla, inspirado en el Oi! y el Street, inyectándole nuestra forma de pensar y nuestras luchas sociales.

La banda se forma por la necesidad de que existiese un verdadero movimiento Punk en Cuba, o dicho movimiento tuviera el lugar adecuado, ya que todas las bandas del momento vivían en un ámbito más comercial, fuera completamente de la estética y del pensamiento Punk, estas bandas tuvieron suficientes motivos para fundarse , tanto por el desprecio de muchos integrantes de otros grupos, como la negación en los locales donde se le daban espacios al Rock, antes y ya fundadas las bandas, por la falta de unión, de respeto, y de espíritu de lucha que carecía todo el Rock N Roll

en general, incluyendo el Movimiento Punk.

Empezamos a ser conocidos a finales de 2013 como una banda totalmente radical y anti comercial desde que comenzamos nuestra andadura, negándonos a pertenecer a cualquier organismo de manipulación, por ser los primeros y únicos Punks/Skins y ser las primeras bandas en negarse totalmente a tocar o recibir cualquier trato por la Agencia Cubana de Rock, dicha Agencia, tiene el Rock de la isla en general, totalmente monopolizado, ya que cualquier actividad, por el motivo que fuese, tiene que ser aprobado y discutido hasta por el mismo gobierno, el cual tiene un mal ejemplo del Rock.

Nuestros mensajes siempre se han mantenido con concepto radical y crudo, lo mismo en nuestra forma de pensar y en nuestra estética, como también en el contenido de nuestras letras, que hablan del desprecio que sentimos hacia las otras bandas de Punk que están comercializando el movimiento en la isla, hablan de la represión hacia los pobres, de las clases sociales, del desempleo, el abuso policial, de temas que dificultan a la clase obrera hoy en día, la falta de ideales y de unión dentro del movimiento Punk, de las personas que desertan del movimiento, hablamos del anarquismo y lo promovemos, pero nuestro principal mensaje es dejar claro que *El Punk Existe, Resiste, y No Esta en Venta.*

Somos influenciados en general por grupos del género Punk como son:

Eskorbuto, Los Muertos de Cristo, Chicharrica, Sex Pistols, The Clash, Sin Dios, entre otros, pero nuestra cuerda está más dirigida asía grupos de música Oi! y Street Punk como son: Non Servium, Kaos Urbano, Suburbian Rebels, The Casualties, Oi! The Arrase, entre otros.

Eztafilokoko hizo su primera entrega a las calles a principios del 2014 con un álbum llamado *Put@ Demokracia* y un tema en directo llamado *Unión Oi! Proletaria*, de nuestro segundo disco que todavía no está terminado, esta entrega se llamara *Un Grito de Lucha Obrera*. Rewelta Anarkizta cuenta con un demo que solamente tiene dos temas, este álbum deja claro la ausencia de discos que cuentan estas dos bandas, ya que le dedicamos más tiempo a las calles que andar grabando, este demo de Rewelta se llama *Maz Kojonez y Menoz Muzika*, más claro ni el agua.

Algunos integrantes y amigos del P.R.K.

Eztafilokoko en Acción

03- ¿Con que frecuencia organizan tocatas punks, festivales o encuentros entre ustedes?

Nosotros tenemos fijo la peña de las dos bandas, son los segundos viernes de cada mes, ubicada en la esquina de 160 y 51 La Lisa, Habana, Cuba, pero siempre estamos reunidos y tocando en festivales y casas de amigos y actividades comunitarias que organizamos en las calles.

04- Durante un tiempo se habló de la posible creación de RASH Cuba. ¿Qué tal va el asunto? ¿Cómo nace la idea de crear una sección y cuantos son aproximadamente?

Las ganas de crearlo siempre han estado rondando, lo que no hasta la llegada de la banda chilena Curasbun Oi! que trajo la primera bandera del RASH a Cuba, eso fue lo que nos impulsó la idea de crear el RASH CUBA y unirlo a nuestros movimientos PRK (Punk Radikal Kubano) y al PCA (Punk Con Antitud). Ahora lo que hay que echarle ganas y seguir hacia adelante.

05- RASH, como su propio nombre indica, pretende unir militancias comunistas y anarquistas. ¿Cómo llevan o llevarían a la práctica esta unión de ideologías y por qué?

¿Por qué separarnos entre anarquistas y comunistas libertarios?

Que desaparezca la distinción, al menos cuando se examina el problema de la sociedad futura y del "fin último". Tenemos que luchar mano a mano, para que nuestro enemigo en común no siembre el fruto de la discordia, el comunismo lleva a la anarquía, y la anarquía hará nuestra sociedad soñada realidad. A Lázaro Peña lo consideraban El Capitán de La Clase Obrera en Cuba, era anarquista y compartió muchas veces la celda de un calabozo con Julio Antonio Mella, de aquellas caídas juntos se nutrieron de ideas para lo que hicieron después.

"La gran misión de la Utopía es hacer lugar a lo posible en cuanto se opone a una aquiescencia pasiva de la presente situación real de las cosas. Es pensamiento simbólico que supera la natural inercia del hombre y lo dota de una nueva facultad, la facultad de adaptar constantemente su universo humano". Ernst Cassirer, An Essay on Man.

06- Si tuvieran que nombrar personajes de la historia revolucionaria cubana que los inspiran ¿Cuáles serían estos?

Esta si está un poco difícil, es que en la historia de nuestra isla es muy fácil para algunos tachar a nuestros camaradas de anarquistas, comunistas, socialistas, para mí no tienen distinción, para mi todos eran individuos que derramaron su sangre y su vida por el bien mayor que es la libertad.

07- ¿Cómo ven el panorama actual con Raúl Castro tras la muerte de Fidel? ¿Y la relación de los Estados Unidos con Cuba, ahora que el presidente Trump llego al poder del Imperio Yanqui? ¿Qué opinan de los actuales cambios en la isla con respecto a la apertura al acceso a las tecnologías?

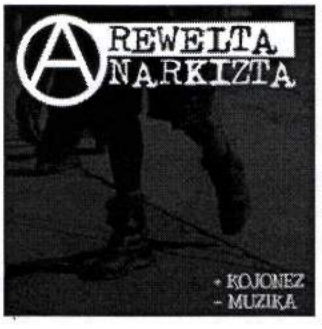
Yo creo que estas tres preguntas te las voy a responder en una, disculpa a todos por esta forma de responder, pero es necesario.

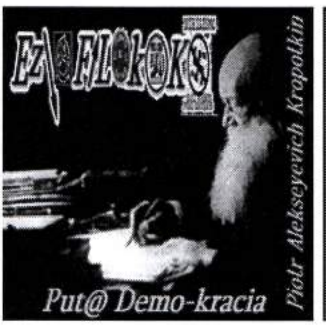
Raul y Trump, dos putos, hijos de puta. Nada, aquí, como allá: los pobres más pobres, los ricos, más ricos, nada va cambiar. Ahora Cuba tiene su verdadera sociedad burguesa, muchos hablan de que en Cuba se pasa trabajo, pero la mitad de su población tienen lo último en tecnologías, el cubano, a diferencia de otros, no quiere un móvil común, se están muriendo de hambre y vez que tienen lo último del mercado la juventud cubana está perdida. Mis respetos a los que siguen luchando, los que no se han dejado engañar por esta puta sociedad burguesa que están sembrando. Para mí, mil veces Fidel y el Periodo Especial. Es mejor comer tierra, pero tener la conciencia tranquila, la dignidad de ningún ser humano se puede cambiar ni vender.

08- Palabras finales para nuestros lectores:

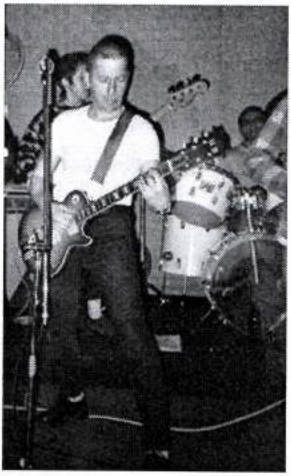
Muchas gracias la verdad, sigan para adelante, a todos los que quieran conocer la verdadera Cuba, sus calles, su gente, no el habano ni su havana club, sus criolllos y su chispa de tren, aquí estamos, nuestras casas son de ustedes. Se pueden dirigir a la calle 87 entre 156 y 158 # 15612 La Lisa, Habana, Cuba. Teléfonos +537-205-72-13 +35 5 347 15 06 o +35 7 265 44 77 leoofacuba@gmail.com o facebook leandropunkoi- ademh@infomed.sld.cu

"Las opiniones vertidas en esta entrevista son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente el pensamiento de nuestro fanzine" - RASH Patagonia





HASTA SIEMPRE "CIGARO"



El pasado 11 de diciembre, unos días después de que la Banda Bassotti se haya presentado en Chile, nos enteramos de la triste noticia del fallecimiento de Angelo Conti "Sigaro".

Sigaro nació en Roma en 1956 y se convirtió en un skinhead a principios de los 80. A mediados de la década de los 80, después de que la escena del skinhead italiana se dividió en un ala de extrema derecha y otra no racista, abrazó la tendencia del redskin. En este contexto es que junto a un grupo de compañeros inicia y organiza iniciativas de solidaridad como trabajadores de la construcción, que finalmente terminaría en la fundación de una banda. Sigaro fue el guitarrista (junto con Scopa) y co-vocalista (junto con Picchio) formando así una banda de tendencia skinhead punk/ska fuertemente influenciada por las ideas de izquierda.

Angelo "Sigaro" Conti desde el 89/90 que es la fecha donde nace la Banda Bassotti estará presente como cantante, guitarrista y compositor.

En 1992, junto a otros tres grupos de Roma (AK 47, Filo Datorcere y Red House) consolidan el proyecto "Balla e defendi", un lp en el que participan los grupos más activos del panorama de la izquierda antagonista romana, producido por la etiqueta discográfica Gridalo Forte Records. Posteriormente producirán en 1992 su primer disco "Figli della Stessa Rabbia", al otro año le seguirá un Minialbun "Bella Ciao" y para 1995, "Avanzo De Cantiere". A esta altura la banda ya se había consolidado, exhiben una serie de conciertos, abrazan grandes causas internacionales y la audiencia será una mezcla entre militantes políticos, estudiantes y fans incondicionales cercanos a la contracultura que los influenció desde sus inicios entre el Oi!, el ska y el combat rock.

En 1996 Banda Bassotti se disuelve. Durante estos años, Sigaro fundará Vento Dall'Est, una banda de las mismas características que los Bassotti. Música y letras creadas por él y que quedan reflejadas en el único disco editado "Un Giorno Di Scuola".

Tras seis años sin tocar, la Banda Bassotti volvió y se ha mantenido hasta hoy, con una discografía de 13 álbumes y dos EP's, además de videos, vhs y un documental "Banda Bassotti: la brigata internazionale" donde pudimos ver a Angelo Conti "Sigaro" contento junto a sus camaradas de toda la vida.

Sigaro fue un gran autor, compositor y músico, que interpretó a su banda como una importante arma para la liberación de los oprimidos, sus pares lo recuerdan como una persona humilde y generosa, fiel a su gente y a sus ideas comunistas. Hoy a través de este medio lo recordamos y le damos las gracias por tanto.

"Los que luchan
nunca serán esclavos.
Ciao Sigaro"

BANDA BASSOTTI

Lieschen Vogel

Lieschen Vogel (delante a la izquierda) con camaradas en los alrededores de Göttingen, probablemente en 1932. Foto: Heinrich 'Hanko' Meyer

En la imagen de arriba vemos jóvenes antifascistas felices y optimistas de Göttingen. La foto fue tomada por Heinrich "Hanko" Meyer, el hijo de los comunistas de Gotinga, Louise y Karl Meyer. Presumiblemente, representa el uso de la tierra, es decir, la agitación comunista en las zonas rurales. Dos de los jóvenes llevan el parche de la histórica "Acción antifascista", que fue fundada en 1932 contra la amenaza del fascismo. La joven mujer con el parche es Lieschen Vogel. Ella lleva una corbata, que algunas comunistas hicieron en su momento para expresar una actitud moderna y emancipada. Lieschen Vogel estaba en Göttingen, miembro de la Asociación de Jóvenes Comunistas de Alemania (KJVD) y más tarde del Partido Comunista (KPD).

Elisabeth Anna Vogel nació el 24 de mayo de 1906 en Berlín Wilmersdorf como la segunda hija del trabajador Heinrich Vogel y su esposa Martha, b. John, nacido. El primer niño probablemente no viva mucho tiempo.

Después de asistir a la escuela primaria durante ocho años, Lieschen Vogel comenzó a trabajar como costurera a la edad de 14 años. En 1922, a la edad de 16 años, comenzó su biografía política de toda la vida uniéndose a los Red Friends of Nature en Berlín. En 1923, Lieschen Vogel, de 17 años, se muda a Göttingen con su madre, ya que se casa con Heinrich Kistner de Göttingen después de la muerte de su marido. El padre de Lieschen Vogel murió en la Primera Guerra Mundial - muchos jóvenes de esta época crecen como ellos sin padres. El nuevo matrimonio de la madre se explica, entre otras cosas, por las circunstancias de este momento: A comienzos de la década de 1920, la vida política

cotidiana en Berlín estaba marcada por la conciencia de los asesinos Freicorps, la inflación era desenfrenada y la situación del suministro era extremadamente difícil. Presumiblemente, la madre se casó con Heinrich Kistner por necesidad y un estatus social razonablemente seguro, porque no solo ella, sino también Kistner están enviudados en ese momento.

Kistner es director de orquesta y vive en Göttingen, en el antiguo distrito ferroviario de Breymannstr, donde a partir de ahora también viven Lieschen y su madre. En Göttingen, Lieschen Vogel es un miembro de la KJVD en 1923 y dirige dos años y medio de la Liga Espartaco joven. En 1929 se une al KPD y se dedica a la distribución literaria y el uso de la tierra hasta la prohibición del partido en 1933. Hasta agosto de 1933, ella también distribuyó folletos y coleccionó ilegalmente para el partido. El 9 de agosto de 1933, es arrestada después de tres registros domiciliarios por la policía y deportada el 23 de agosto de 1933, después de catorce días en una prisión policial como "oficial del KPD" junto con el compañero de Göttingen, Else Heinemann en el campo de concentración Moringen cerca de Göttingen. El mismo día, el líder del KPD de Göttingen, Gustav Kuhn también es llevado al campo de concentración de Moringen. Los tres son los únicos antifascistas en Göttingen que serán enviados a un campo de concentración durante este período. En esa etapa relativamente temprana, muy pocos activistas políticos son deportados a campos de concentración. Solo los "funcionarios" clasificados deben ser admitidos en los relativamente pocos campos de concentración. En Moringen, están entre los primeros prisioneros de la historia, solo un día antes de que hubieran sido admitidos cuatro comunistas. Lizzie Vogel escribe en 1986 sobre su tiempo en el campo de concentración de Moringen: "Hubo temores de sanciones severas por romper las reglas del campamento, el arresto oscuro era esto, una manta, comida solo cada tres días, de lo contrario solo agua. A menudo, el campamento también se sintió que significaba con las cosas en el campamento, luego el alojamiento fue examinado por escrito y luego la visita al cuerpo desnudo. No estábamos acostumbrados a trabajar". Después de la llamada" Amnistía de Navidad", Lieschen Vogel y Else Heinemann son liberados nuevamente el 24 de diciembre de 1933. Después de que los reclusos de los campos de concentración se vieron obligados a participar en las elecciones y el referéndum el 12 de noviembre de 1933 con promesas y una gran presión para la elección, Hitler inició esta "amnistía" para difundir amenazas masivas entre y contra los antifascistas.

Después de su liberación, Lieschen Vogel y Else Heinemann regresan a Göttingen. Lieschen Vogel regresa con su madre y su padrastro en Breymannstraße. Escribió en 1986 sobre sí misma que era "muy conocida" en ese momento y, por lo tanto, no fue posible ninguna otra actividad política en Göttingen, excepto escuchar emisoras fuera de Göttingen. En 1935/36, ella también estableció contactos entre el KPD de Berlín que trabaja ilegalmente y camaradas de Góttingen como Willi "Fibs" Rohrig.

Después de que Kistner muriera en 1939 a la edad de 75 años, Lieschen Vogel y su madre volvieron a Berlín en 1941. Viven solo en el antiguo distrito de clase obrera en Berlín-

Charlottenburg, Georg Vogel en Kantstr. Lieschen Vogel trabaja como ama de llaves para un pariente. En 1943 muere su madre, en 1944, se trasladó a Wilmersdorf en el Gastein Str. 30, en el Berliner Str. 37 y en Mainzer Str. 16. Desde mediados de 1945 hasta mayo de 1946 trabajó en Wilmersdorf en el Volkshaus en Kaiserallee 187 (hoy Bundesallee), que se convierte en la institución SED "cooperativa Volkshaus Wilmersdorf para el arte y la educación pública" desde 1946 en adelante, proporcionando a Lieschen Vogel un trabajo político. Como delegada invitada del KPD, participa en la Conferencia del Partido de Unificación el 21/22 de Abril de 1946 en Berlín, donde el KPD y el SPD se fusionan para formar el SED (Partido Socialista Unificado de Alemania).

Después de trabajar en el Volkshaus, comenzó a trabajar como operaria de máquinas en el Delbag Berlin-Halensee en Schweidnitzer Straße 11-15 a mediados de 1946. Allí conoce a Kurt Eichler, se casa con él en 1948 y se muda a la SBZ en Berlín-Friedrichshain. En ese año, Eichler se unió al SED y trabajó desde 1953 hasta 1964 como alcalde en los suburbios de Berlín Rehfelde y Münchehofe / Strausberg y como registrador en Rehfelde. En 1964 regresan a Berlín y viven en Berlin-Mitte en el Neue Jakobstr. En los años siguientes, Vogel y Eichler se divorciaron. Lieschen Vogel se muda en 1970 a Berlín-Mitte en Brückenstr, cinco años más tarde en el mismo distrito en el Inselstr.

En la RDA, Lieschen Vogel estuvo activa como líder de la organización del partido del área residencial, la organización del partido que opera y la organización comercial. En 1968 ella es una cajera de diez en la Liga de Mujeres Democráticas. Con estas tareas, ella ha estado activa en la base social desde principios de la década de 1920. En 1968, a la edad de 62 años, solicitó la admisión a la Comisión Distrital de los Perseguidos del Régimen Nazi (VdN) en la RDA. Esto se rechaza sobre la base de que después de su liberación del campo de concentración de Moringen "falta cualquier actividad política".

En 1984, el comunista de Göttingen, Wolfgang Oehme trata de ponerse en contacto con Lieschen Vogel nuevamente. Dos años más tarde, ella murió el 29 de mayo a la edad de 80 años en Berlin-Friedrichshain, donde vivió desde 1983 en Liebensteiner Str. 45.

Fuente: Folleto "Antifaschistische Geschichtspolitik" de la Antifaschistischen Linken International (A.L.I.). Mayo, 2014

Visualizar la historia antifascista en el espacio público: los antifascistas nombran la oficina de la izquierda y el proyecto residencial "Red Centre" en Göttingen después de Lieschen Vogel | en el contexto de una gira de ciudad histórica antifascista | 2012

Desde México:

Diferentes caminos para la resistencia, por la vida. Marichuy y el CIG.

Los pueblos originarios de América en su lucha por su tierra donde habitan, han resistido una invasión que ha durado más de 500 años. Españoles, portugueses, franceses, ingleses, llegaron a un continente donde las civilizaciones fueron vistas como meras construcciones primitivistas. La religión, un arma de doble filo, fue uno de los principales controladores en la explotación de estos pueblos. A partir de esto; la tortura, el despojo, la esclavización (que ya la tenía con las personas de África), el trabajo gratis, la violación hacia las mujeres...mantuvo a los pueblos originarios en el sometimiento.

En México, los pueblos originarios han mantenido una resistencia contra el desarrollo y el colonialismo. Julio Chávez López, un indígena que se levantó en armas contra el gobierno de Benito Juárez. Para antes de 1910 (fecha de la revolución en México), tribus yakis se unieron a las ideas de FLORES MAGON. Y no se diga, EMILIANO ZAPATA, indígena que levanto un ejército liberador del sur, para combatir al mal gobierno. Tomando como lema una frase del mismo RFM, "Tierra y Libertad". Levantamientos sometidos por los ejércitos de los dueños de los dineros. Para los años 70tas.

Cuando en 1994 sale a la luz el grupo insurgente llamado EJERCITO ZAPATISTA DE LIBERACION NACIONAL (EZLN) con un porcentaje de indígenas del 99.9% en sus filas. Al grito de YA BASTA, salen para luchar por; trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz. Las demandas no solo eran para ellos, sino para todos. Indígenas y mestizos (que con el tiempo se convertiría no solo en una lucha nacional, sino, internacional).

Para el año de 1996 el EZLN, hace un llamado a los pueblos originarios de México para conformar una organización llamada CONGRESO NACIONAL INDIGENA (CNI). El cual con sus propias palabras de los compas: "representa la expresión más alta de unidad alcanzada por los pueblos indígenas de México en la lucha por su plena liberación" Así mismo:

"El Congreso Nacional Indígena se constituyó el 12 de octubre de 1996, planteándose ser la casa de todos los pueblos indígenas, es decir un espacio donde los pueblos originarios encuentren el espacio de reflexión y solidaridad para fortalecer sus luchas de resistencia y rebeldía, con sus propias formas de organización, de representación y toma de decisiones, es el espacio de los indios que somos: Somos los pueblos, naciones y tribus originarios de este país México, de las lenguas Amuzgo, Binnizá, Chinanteco, Chol, Chontal de Oaxaca, Chontal de Tabasco, Coca, Náyeri, Comcac, Cuicateco, Kumiai, Lacandón, Matlazinca, Maya, Mayo, Mazahua, Mazateco, Mixe, Mixteco, Nahua, Ñahñu, Ñathô, Popoluca, Purépecha, Rarámuri, Tepehua, Tepehuano, Tlapaneco, Tojolabal, Totonaco, Triqui, Tzeltal, Tzotzil, Wixárika, Tohono Oódham, Mame, Tlahuica, Guarijío, Sayulteco, Yaqui, Zoque."

CONGRESO NACIONAL INDÍGENA
+
EZLN

Nos rigen los siguientes principios: 1. Servir y no servirse, 2. Construir y no destruir, 3. Obedecer y no mandar, 4. Proponer y no imponer, 5. Convencer y no vencer, 6. Bajar y no subir, 7. Representar no suplantar.

Con el trabajo y reuniones anuales el CNI se organiza contra la muerte de sus familiares, el despojo, el mal gobierno, la policía, los militares, el narcotráfico y el capitalismo.

Los dueños de los dineros, principalmente empresas de otros países, buscan a toda costa sacar de sus tierras a comunidades enteras de indígenas. Mineras, empresas de cerveza y refrescos, grandes marcas de productos.

La gran mayoría de comunidades del CNI se manejan "con experiencias colectivas de autonomía, nacidas desde las resistencias y rebeldías que somos, nos han enseñado que el ejercer la autonomía en los hechos no solo es una decisión consecuente con la lucha de abajo que desde lo que somos hemos mantenido sin vender los objetivos y causas justas de la lucha, sin rendirnos a pesar de los tropiezos, la represión, el despojo que no cesa, la descalificación y la división. Sin claudicar ni sentarnos a descansar porque ello sería esperar nuestra muerte colectiva."

Es decir no participa ningún partido político.

Para diciembre del 2016 el CNI en una junta con todas sus comunidades, decide combatir este despojo de su casa con una organización más grande a la cual llaman CONCEJO INDIGENA DE GOBIERNO. "Para conformar el Concejo Indígena de Gobierno. El resultado de la consulta en diciembre del 2016 fue la aprobación de la propuesta, con la participación de 523 comunidades, de 25 estados del país y de 43 pueblos indígenas."

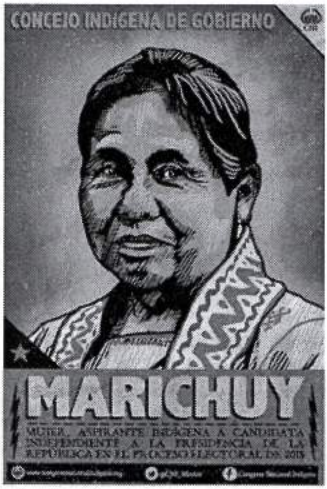
El concejo indígena de gobierno nace como una forma organizativa, entre pueblos indígenas y mestizos de ciudad. Hombres y mujeres, niños y ancianos, no importando, género, edad, sexo, contracultural, etc, solo que sea anticapitalista.

"Somos la palabra colectiva de abajo y a la izquierda, esa que sacude al mundo cuando la tierra retiembla con epicentros de autonomía."

El CIG decide hacer una partida, participar en la fiesta de los ricos, como ellos le llaman. Pero atentos compas! El CIG solo lo hace como medio legal de salir a otras comunidades o estados. Ellos saben todo lo que representa la política de arriba, sus calendarios y su "voto". Ellos desde un principio lo dijeron claramente "Ratificamos que nuestra lucha no es por el poder, no lo buscamos; sino que llamaremos a los pueblos originarios y a la sociedad civil a organizarnos para detener esta destrucción, fortalecernos en nuestras resistencias y rebeldías, es decir en la defensa de la vida de cada persona, cada familia, colectivo, comunidad o barrio."

El CIG nombro una vocera, mujer, MARIA DE JESUS PATRICO mejor conocida como MARICHUY, a un lado de ella viene 157 concejales, hombres y mujeres, 2 por comunidad. Van por a cada estado, comunidad, recogiendo rabias no votos.

En el año 2006 una comisión del EZ salió en la misma circunstancia, reunir voces de gente que está harta del mal gobierno y esperar que se organizaran en lo que ellos llamaron "la sexta" (por la sexta declaración de la selva lacandona) El Estado les



puso muchas trabas para avanzar, entre ellas los hechos ocurridos el 3 y 4 de mayo en Atenco.

Las decisiones de CIG al jugar con los de arriba no es por la silla presidencial, ellos le ha apostado a un modo de autonomía donde su comunidades han avanzado (en algunas los ha corrido) toda forma de partido político clásico, no esperan nada de los de arriba. Todo lo hacen por su comunidad, su tierra, su agua "POR LA VIDA"

Entraron al juego para ser vistos. Muchos intelectuales comenzaron a criticarlos por esta postura, los llamaron vendidos. Pero en realidad los compas critican todo en lo que están: saben que no les interesan las firmas, ni los votos que se requiere para entrar con los de arriba, no recibieron dinero. La cooperación con la gente de la ciudad, es eso, que la gente aprenda a no esperar nada de los de arriba. Ellos saben que la política clásica está podrida y no funciona. Esto se trata de organizarse desde abajo, a la izquierda y chingar un sistema llamado capitalismo neoliberal.

"En el mundo gobernado por el capitalismo, se juega y se gana con cifras, cantidades, números de pesos, bonos, puntos, presupuestos, calificaciones, rankings, diplomas, publicaciones, auditores, amigos, seguidores, likes, ventas, asistentes, contactos, manifestantes, votantes, firmantes, etc. De ahí que el número de firmas esté preocupando tanto a quienes apuestan por el proyecto de Marichuy. ¿Pero acaso este proyecto no es anticapitalista?"

Aquí se sale a la calle más que para que la gente sepa cómo organizarse, ella sola. Esta no es una coyuntura, lo han repetido. Es un proyecto que sale de la agenda de las elecciones. El organizarse no es solo de unos meses, es para toda la vida. "Hay que entender bien que las firmas y el juego electoral no representan una concesión y claudicación del zapatismo y del movimiento indígena, como se les ha interpretado con demasiada facilidad, sino que son una puerta de salida que se ha debido abrir en el espacio falsamente democrático del sistema capitalista. Son una puerta para que los de adentro salgan y se encuentren con los de afuera. Son la ocasión de un encuentro entre las víctimas del capitalismo en su interior y en su exterior. Son esto al menos para quienes han comprendido la radicalidad anticapitalista de la propuesta del CNI."

Los que de verdad creen que el CIG va por la silla, entre ellos muchos anarquistas, es porque en verdad no se han dedicado una poco a investigar cómo se han movido durante años los compas zapatistas en sus comunidades. Esas comunidades que se manejan por las juntas de buen gobierno (que no es otra cosa más que la autogestión), donde no reciben ninguna ayuda del gobierno estatal ni federal, donde han construido escuelas, hospitales, casas y una sociedad donde la solidaridad es lo primero.

Que sigan criticando! Ellos, los zapatistas y las comunidades del CNI ya nos llevan una delantera a nosotros los mestizos, que sin hacer ruido en medios de comunicación han construido lo que tanto queremos y buscamos, una sociedad diferente, anticapitalista. Organizados en autonomías y más de 15 años de trabajo duro, hombres, mujeres, niños, ancianos, han creado un mundo diferente.

"El mundo por el que Marichuy y los suyos luchan, el mismo por el que los zapatistas se levantaron en armas

en 1994, es uno en el que lo importante no son los números de pesos, votantes, firmantes y seguidores. Lo que importa no radica en el número, sino en lo indignamente numerado, en la comunidad, pero también en la vida, en el mundo, en la tierra y en todo lo demás que irremediablemente se destruye al desintegrarse, al despedazarse para contarse y contabilizarse y así rentabilizarse y explotarse."

El capitalismo nos está devorando a todos, unos ya están resistiendo y creando sociedades diferentes. Otros, solo se quejan de los indígenas diciéndoles lo que deben hacer. Ellos los pueblos originarios, nos están mostrando diferentes caminos de resistencia que va a durar mucho tiempo en llegar, porque para chingar este sistema hay que organizarse y pelear mucho tiempo, el enemigo es muy grande. Pero al menos, esta rebeldía es real y se crea día a día.

Gabriedgex.

ENTREVISTA A DELITO PROLETARIO

1- ¡Cómo están compañeros! Por favor, podrían presentarse ustedes mismos y además, contarnos la historia acerca de cómo comenzó esta banda. ¿Han pasado por cambios en la formación?

- Muy bien, primeramente agradecer a Estirpe Rojinegra por la entrevista, soy NAPO, guitarrista de la banda.

-Soy PYRO, vocal, también agradecerte por el espacio. La historia de la banda comienza a principios del 2016, con los integrantes de la banda que vivimos en la misma ciudad (Santa Tecla, El Salvador), con los mismos ideales musicales, decidimos formar una banda de Street punk oi!,

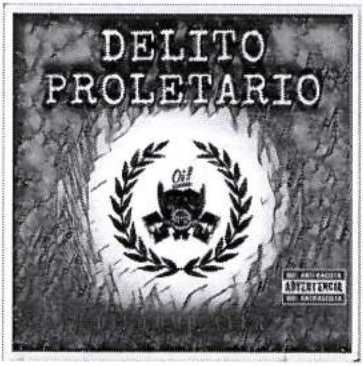
-Yo soy PENK, bajista de Delito, por el momento seguimos siempre con la misma alineación con la que comenzamos.

2- ¿Qué influencias tienen a la hora de hacer su música? ¿Qué bandas han influenciado más en su estilo?

NAPO: Pues, la música de Delito tiene bastante influencia del Street punk en español, pero por ahí introducimos algunos riffs de nuestros gustos musicales como el Oi!, Hardcore punk, etc. Somos amantes de la música agresiva, rápida y contestataria, desde el punk que es nuestro género hasta el metal, hardcore, thrash, etc. Por eso que no tenemos ningún prejuicio en tocar con bandas de otros géneros.

Delito Proletario Oi! - Hacelo vos mismo, o muere [Demo] (2016)

En Acción!



Delito Proletario - Oi! Como Ayer (2017)

3- Coméntennos sobre su discografía y como fueron los procesos de grabación. ¿Cómo es grabar en El Salvador? ¿Hay apoyo?

PENK: Tenemos 2 producciones, la primera con el nombre "HACELO VOS MISMO, O MUERE", que es DEMO, que así como lleva el título, lo hicimos con el concepto D.I.Y., el cual lo grabamos con nuestros recursos y con la poca instrumentalización que tenemos. Todo con el objetivo de difundir la música e ideas rápidamente.

NAPO: El ultimo es "Oi! COMO AYER", que ya es un LP bajo el sello discográfico de Solid Foundation Records, grabado y masterizado en 2017. En El Salvador es difícil grabar, no hay apoyo en la música nacional, mucho menos en nuestro género, aquí todo es autogestionado por cada rubro, al final se le encuentra mayor satisfacción.

4- ¿Con que bandas han tenido la oportunidad de tocar durante este recorrido como banda? ¿Con que bandas les gustaría compartir escenario o tenerlos en casa?

PYRO: Hemos tocado con las bandas locales tanto de punk, HC, metal y pues con bandas internacionales podemos mencionar a Fallas del Sistema, The Busty Idots, AntiBanda, Ratos De Porao, Billy The Kid y el último concierto con los Cockney Rejects, lo cual fue un gran placer tocar con una banda legendaria y que nos influenciado en nuestra música.

Y nos encantaría tener la oportunidad de poder tocar con Cocksparrer, Evil Conduct, Non Servium, Curasbun, Lion´s Law, The Lower Orders, etc.

5- Para quienes no han escuchado a Delito Proletario ¿De qué hablan sus letras?

PYRO: Nuestras letras hablan sobre motivación, superación personal, realidad que vive el país, de la lucha de clases, un repudio a la clase política y a todos los gobernantes de nuestro país. Además de la cultura punk y skin, de la cual nos identificamos.

6- Hay una decepción en la sociedad salvadoreña con respecto a la política, sabemos de qué hay persecuciones, asesinatos nada claros (como lo del compañero Tony Wolf), corrupción y por supuesto pobreza como en toda nuestra América morena ¿Qué les pueden comentar a nuestros lectores sobre la realidad que viven ustedes allá? ¿Cómo ven el futuro próximo después del circo electoral?

PENK: Mira vivimos en un país del tercer mundo, por ende tenemos todos los problemas con la mayoría de países en Latinoamérica, solo que peor, la clase política es controlada por grupos burgueses, gobierno inepto que reprime a cierto sector pero no puede controlar la seguridad del pueblo, como consecuencia de esto es el ejemplo del asesinato de Tony Wolf, así como el hay

muchos, lo cual podes escuchar nuestra postura sobre esto en la canción "Siempre Aquí" de nuestro álbum.

7- ¿Qué opinan sobre de la situación actual del movimiento skinhead y punk en El Salvador? ¿Qué nos podrían contar de la situación en su ciudad? Sabemos que Unión y Fuerza RASH El Salvador ha sido un gran canalizador entre la contracultura y la política entre la juventud...como así también han tenido apoyo de la escena thrash y hardcore ¿No es así?

NAPO: el movimiento punk y skin en el salvador es pequeño. Asi como en todo país, hay gente que sigue de años, otros desertan, otros seguiremos hasta morir, otros le dan más prioridad a las drogas y el alcohol que apoyar a las bandas, etc, etc, etc. Si existe movimiento te voy a decir, pero más que todo musical. Unión y Fuerza si es una organización que ha estado metido en el tema político-social, nos hemos apoyado mutuamente en eventos, aunque no seamos parte de la organización, pero compartimos el Antifascismo. Igualmente hemos tenido apoyo de otras escenas musicales del país, dentro del hardcore straightedge y el metal.

8- A menudo se confunde el concepto de apartidista con el de apolítico. Además de un avance de las ideas de extrema derecha, también se ha puesto muy de moda el patriotismo identitario, el vestir bien y creerse europeo dentro de la escena skin ¿Se puede ser apolítico y llevar una camiseta de grupos nazis o anti-comunistas? ¿Se ven personajes de este tipo en Centroamérica?

NAPO: Igualmente aquí se confunde el concepto de política, con partidos políticos. Realmente no culpo a algunos, ya que la palabra se ha satanizado tanto por la fama de los políticos, que los skins "apolíticos" se ha aprovechado de ella para negar la política dentro del movimiento skin. El hecho de no negar tu condición de clase obrera, el orgullo de obrero, luchar contra la explotación laboral, es política, y la clase obrera es una naturaleza del skinhead. Todo lo que gira alrededor de nosotros, depende de decisiones políticas, hasta nuestras diversiones, por eso pienso que no se tiene que dejar de lado este tema. Lo malo es inclinarse a cierta postura política que vaya a favor de extremistas que busquen a malicia el bienestar de ellos mismo.

No se puede ser apolítico y llevar una camisa de grupo nazi, hay skins que se esconden tras el apoliticismo para no dar a conocer sus ideas derechistas. Tampoco digo que el skin tiene que ser de izquierda, pero si con conciencia social. En Centroamérica se ven estos personajes bien escasamente, se ven más dentro de otras escenas musicales.

9- ¿Qué opinan del futbol, los hooligans o el fenómeno del barrismo acá en Sudamérica? ¿Se identifican con algún club en especial?

PYRO: En lo personal el futbol es una pasión para mí, es algo que se lleva desde que estas pequeño y pues por ende es algo que disfruto, pues los hooligans pues en su mayoría están en Europa, en América Latina son barras bravas las que predominan los estadios, la verdad como en todo el mundo siempre se genera mucho la violencia en los estadios, y a veces es muy irracional pero es algo que ya se lleva de hacer muchos años, unos lo ven mal otros solo les da igual. En mi país soy seguidor de Club deportivo FAS, y en Sur América al equipo con el que me identifico es con el Boca Jrs, lastimosamente la mayoría de sus líneas principales tienen vínculos con fachos y gente de extrema derecha.

10- ¿Qué proyectos tienen en mente para este año 2018?

PENK: Tenemos varias fechas en conciertos locales. También se está organizando una gira en Centroamérica, por lo cual no tenemos definido todo aun, pero la meta es llegar donde nuestros hermanos de Costa Rica, Honduras y Guatemala, para poder tocar en esos países y fortalecer la unión punk y skin centroamericana.

Además, estamos trabajando en un EP para finales de este año, siempre de la mano de Solid Foundation.

11- Agradecer a toda la banda por su tiempo. Palabras finales para decir lo que deseen compañeros:

PYRO: Muchas gracias por tomarnos en cuenta para esta entrevista de su prestigiosa cuenta.

NAPO: Igualmente gracias por el interés de compartir palabras con la banda, y felicitar a Estripe rojinegra por tan ardua labor de apoyar a bandas de todo el mundo para su difusión, Saludos a todos los lectores! Larga vida y Oi!

Contactos con la banda:

https://www.facebook.com/DelitoProletario

https://open.spotify.com/album/0HPu5wDvWTNjC3qCpr6AWi

REBELDAYS 08
D.I.Y. ANTIFASCIST BENEFIT FESTIVAL

Rebeldays 08 es un festival RASH en Estocolmo, Suecia. Se pensó y comenzó a realizarse en el año 2017 por dos camaradas. El primer año con Núcleo Terco y Produzenter der Froide como headlines, se da a conocer que la escena RASH en Suecia existe y con mucho apoyo por parte de mucha gente ahora en su segundo año con bandas como Angelic Upstart, Hors Controle y muchas más se dará paso a una nueva jornada a fines de Abril. *Mucho exito les deseamos!*

Class War es un grupo anarquista y un periódico establecido por Ian Bone y otros en 1983 en el Reino Unido. La organización tuvo su origen en Swansea, Gales. Se desarrolló a partir de un grupo de activistas comunitarios que tomó la decisión de producir un periódico estilo tabloide que llegaría a una audiencia más amplia, dirigida especialmente a los jóvenes anarquistas, incluyendo a la contracultura punk que se une a esta organización. Además este grupo formaría parte de la primera fase de Anti-Fascist Action en el Reino Unido.

En esta oportunidad he querido traducir un extracto del artículo *"For every action there is an equal and opposite reaction: two responses on the British left to the rise of identity politics – the cases of Class War and Red Action"* del autor Paul Stott, incluida en un número de la revista académica Twentieth Century Communism del año 2005, especializada en la izquierda del Reino Unido.

Las imágenes y fotografías las agregamos como complemento y no pertenecen al artículo original.

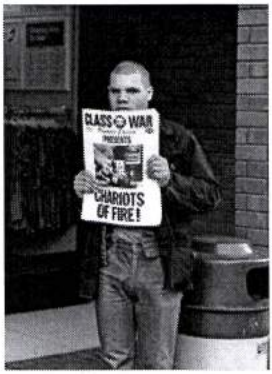
Class War

La primera edición del periódico de Class War apareció en Swansea en 1983, producida por anarquistas locales inspirados en los disturbios del centro de la ciudad de 1981.[14] Aunque un anarquista de alto perfil de una generación anterior, Albert Meltzer (1920-1996) reconoció la intervención de Class War, el periódico 'Era un uso inteligente del tipo de lenguaje utilizado por los periodicos, utilizando su propio estilo para expresar la desilusión que sienten los jóvenes desempleados de larga duración' .[15] Este enfoque agitativo era ideal para la guerra de clases abierta de 1984-85, Huelga de los mineros. Cuando los piquetes enojados "maltrataron" al presidente de la National Coal Board, Ian MacGregor, la portada de Class War informó "Deberíamos haber terminado con el maldito bastardo" .[16] Estas disputas industriales y los disturbios en el interior de la ciudad de los años de Thatcher, sirvió para enfatizar lo que, para Class War, era un problema central. En cierta distinción entre los mineros y los alborotadores que lucharon contra el enemigo de clase, la composición física de la izquierda revolucionaria no fue impresionante. En pocas palabras, estaba compuesto por, y / o controlado por, las clases medias. Como tal:

Las nuevas preocupaciones de la izquierda británica reflejan ahora más que nunca las aspiraciones políticas, económicas y culturales de la clase media. Dentro de la izquierda, y movimientos liberales como la ecología y el feminismo, el debate se lleva a cabo dentro de una estrecha banda de opciones "aceptables".[17]

La guerra de clases argumentó que la función de la clase media era ahora administrar a la clase trabajadora en interés de la clase dominante. Los consejos laborales han socavado los servicios a la clase trabajadora, han dejado miles de hogares vacíos, han sido desalojados y han adoptado planes descabellados contra el antirracismo y el sexismo institucionalizados, que son odiados por la clase trabajadora.[18]

Se burlaron de los elementos centrales de la política cultural: las feministas de clase media se caracterizaron como una vergüenza y se



ocuparon principalmente de su propio estatus: "Estas wimmin usan la hermandad como los masones usan la hermandad - para el interés propio, el dinero y el poder '. Se intentó introducir la interpretación grupal de la política de clase en el movimiento ecológico a través de una columna ecológica de corta duración 'Muckspreader', las limitaciones del ecologismo fueron ridiculizadas constantemente por artículos como 'Top Ten Eco-Toffs'20 - con el Príncipe Carlos superando por poco a Zac Goldsmith en el primer lugar.

Además de expresar su desdén por la pertenencia a organizaciones de izquierda, Class War declaró que las estrategias de su líder eran redundantes. En el momento del colapso de la Unión Soviética, las organizaciones trotskistas y comunistas en el Reino Unido eran retratadas como reliquias, incapaces de mantenerse a la par cuando la lucha de clases pasaba del lugar de trabajo a la comunidad, y en particular a las ciudades del interior. La moción aprobó los votos en NALGO21 y exigió esto, eso o lo otro del TUC, pero los apostadores no dieron una vuelta. '22 En un editorial en el primer número de la revista teórica de Class War, *The Heavy Stuff*, Ian Bone enfatizó en ambos la primacía de las luchas basadas en la comunidad y su potencial:

*Sin embargo, estas luchas se inician, es vital ampliarlas para plantear la cuestión central del control de la clase trabajadora sobre nuestras propias áreas. Una vez que controlemos nuestro propio territorio, se habrá construido una base sólida para un ataque generalizado contra el capitalismo y la clase dominante en su conjunto.*23

Desde esta posición, la lucha de clases podría dar un giro genuinamente revolucionario:

*Estas áreas controladas por la clase podrían ser las formas pre-figurativas de la sociedad futura que deseamos que se cree, de los trabajadores y los consejos comunitarios. A medida que la cuestión de quién controla un área se vuelve cada vez más controvertida, también se desarrollará una mayor conciencia de clase.*24

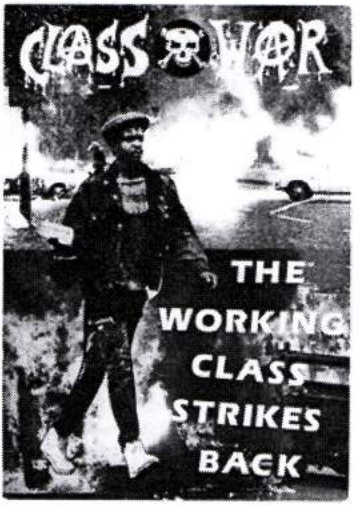
Este compromiso con la acción directa en la comunidad, y las estructuras políticas que podrían surgir de ella, fue uno de los puntos que Ian Bone consideró fundamentales para el éxito inicial de Class War. Un proceso dialéctico de "práctica, teoría, mejor práctica" caracterizó demostraciones como Stop the City:

"Evento a pequeña escala por primera vez, éxito masivo por segunda vez, fracaso completo por tercera vez,. mientras los policías actúan juntos. Luego desarrollas otras tácticas y acciones".

Quizás la característica más notoria de Class War se encontrara en la página tres de su periódico. Mientras que el periódico más vendido del Reino Unido, The Sun, utilizó esta página para mostrar los pechos desnudos de una joven en topless, Class War contaría con un oficial de policía que había sido golpeado en un motín, en una manifestación o en un piquete. En un artículo de la página central 'Class Culture and Politics' se explicaba la razón detrás de esto:

Los medios de comunicación retratan la violencia contra la policía "pobre pelirroja indefensa que sufre un vicioso ataque de los malvados negros / huelguistas / anarquistas" La izquierda va por el otro lado con fotos de policías de aspecto cruel golpeando a un negro / huelguista / zurdo indefenso. Es probable que cualquier persona que caiga en la cuenta de los zurdos se desmoralice por completo, temiendo que el más mínimo murmullo de disidencia sea recibido por una respuesta inmediata y extremadamente violenta de parte de un enorme bastón invencible que tiene un policía.[26]

En términos de oponerse al sexismo y al racismo, Class War buscó imágenes positivas de personas que luchan contra tales entidades, como un método para generar solidaridad y acción futura. Una imagen recurrente en la literatura de Class War fue una imagen de un joven negro en 1985 en las revueltas de Handsworth en Birmingham, armado con una bomba de gasolina, junto al lema The Working Class Strikes Back'. Un importante programa de la política de la izquierda en esta era, que pone al descubierto el racismo y / o la malversación de la policía en referencia al poder del estado y sus ataques contra minorías o sindicatos, se dio la vuelta. Aquí la agencia consistía en ponerla, no con el estado, sino con aquellos en conflicto.



Notas:

14. On the origins of Class War, see Ian Bone, *Bash the Rich: True life confessions of an anarchist in the UK*. Bath: Tangent, 2006 and also Benjamin Franks, *Rebel Alliances: the means and ends of contemporary British anarchisms*. Edinburgh: AK Press and Dark Star, 2006.
15. Albert Meltzer, *I couldn't paint golden angels*. Edinburgh: AK Press, 1986, p338.
16. Class War, 1984. Un-numbered 4 page newspaper.
17. Class War. *Unfinished Business: the politics of Class War*. Stirling: AK Press, 1992, p7-8.
18. Class War. *A decade of disorder*. London: Verso, 1991, p78.
19. ibid, p101.
20. Class War, Issue 81, 2001.
21. NALGO was the National Association of Local Government Officers, a trades union representing white collar council workers. In 1993 it become one of the organisations to found Unison.
22. Class War, Issue 50. *50 V Signs To the Ruling Class*. (Undated, but 1991).
23. Ian Bone. *Intro*. The Heavy Stuff. Issue 1, Class War. n.d, p3.
24. Ibid.
25. Ian Bone, *I Started ...so I' ll finish it*, Animal Issue 1, 1997, p9.
26. Class War. *Class Culture and Politics*. Issue 47, n.d, p3

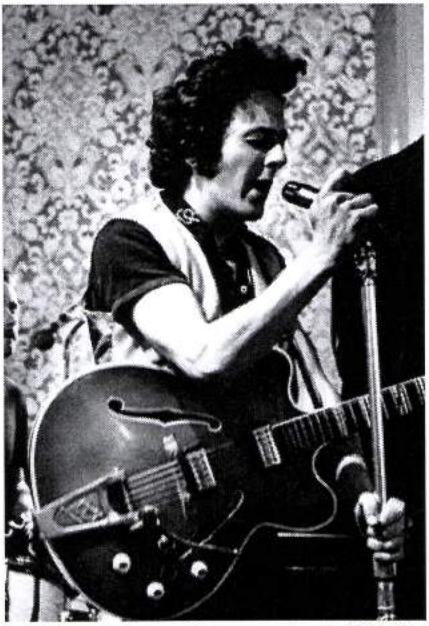
THE CLASH
Y SU INFLUENCIA EN CHILE

Estamos en 2018 y siguen naciendo bandas influenciadas por el legado de la banda The Clash. Una de las bandas más importantes e icónicas de la primera oleada del punk de fines de los '70, no solo por lo musical sino también por la carga política que arrastraban a sus espaldas en los años de la dama de hierro.

En esta oportunidad haremos un breve recorrido. Primero en la vida de Joe Strummer con su primera banda de rock donde comparte con un saxafonista chileno que por esos años vivía en Inglaterra y que se sumó al proyecto proto-punk que tenía en mente, antes de formar The Clash. Luego hablaremos de Corazón Rebelde y Los Prisioneros, dos bandas influenciadas por la música y la política "Clashera", pero a la chilena en los locos años 80's.

Joe Strummer, Álvaro Peña y los 101'ers

John Graham Mellor quien fuera el reconocido vocalista de la banda The Clash, comienza una relación con la música y Chile desde muy joven. Su primera banda comienza a tomar forma cuando previo al suicidio de su hermano decide mudarse a Londres para estudiar en la escuela de Arte, Arquitectura y Diseño de la Ciudad. En este contexto, junto a sus compañeros que compartían con él una pieza en una casa okupa, les revelaría sus gustos por la música. Esto a inicios de los años 70.



Joe Strummer conocido entonces como Woodie. The 101ers, Londres, 1975.

John Graham Mellor, que en ese entonces le gustaba que lo llamaran *Woody Mellor* (debido a su admiración por el músico y cantautor estadounidense Woody Guthrie), formaría la primera banda donde participó con ese apodo hasta 1975, antes de liderar a los famosos "Clash".

Simon "*Big John*" Cassell (que estaba aprendiendo saxo alto y cantaba), Patrick Nother (tocando el bajo) y *Woody* en la guitarra y también en voz, serían los primeros en interesarse en el proyecto para dar rienda suelta a tocar rock...pub rock.

En agosto de 1974 (año en que inician la banda), *Woody* conoce a Álvaro Peña-Rojas, un chileno, quizás el primero que conocía y que a la vez se interesó en el proyecto de la banda que quería formar.

Álvaro, nacido en Valparaíso y que por motivos de trabajo como traductor y redactor publicitario se encontraba en Londres, se cruzó en la vida de quien años más tarde sería reconocido como Joe Strummer. Atrapado y posteriormente sin dinero ni trabajo, sería la conexión perfecta entre un desconocido John Graham Mellor y un chileno diez

años mayor que él y que ya había experimentado antes, el saxo y el piano en grupos de rock and roll.

John o *Woody* (en este gusto por los sobrenombres) bautizó al chileno como *"El Huaso"*. Formaron un lazo de amistad y el resto de la banda tomaría conciencia de que Chile desde septiembre de 1973 estaba a manos del dictador Augusto Pinochet luego de dar un golpe de estado cívico-militar que derrocaba al primer presidente marxista elegido democráticamente.

El primer nombre de la banda fue "El Huaso and the 101 All Stars", en referencia al país de origen de Álvaro. Posteriormente el nombre es acortado a "The 101 All Stars" y luego a "The 101'ers", haciendo referencia al apartamento ocupado que compartían los integrantes del grupo en la calle Walterton, número 101.

The 101'ers, Londres, 1975. Álvaro, el primero a la derecha, a sus espaldas Joe Strummer.

El debut de la banda fue el 6 de septiembre de 1974 en el pub Telegraph del barrio de Brixton, apoyando a Dennis Bovell's Matumbi en una Campaña de Solidaridad Chilena a beneficio. La formación esa noche fue Woody en la guitarra, Simon *"Big John"* Cassell y Alvaro *"El Huaso"* en saxofón, Patrick Nother en el bajo y su hermano Richard en la batería, un suplente de último momento.

En diciembre del mismo año se suma el profesor de guitarra Clive Timperley.

El grupo existió por un par de años y la voluntad del destino en 1976 cayó en una actuación conjunta con los Sex Pistols, después de lo cual John Graham Mellor (que ya no quería el apodo de Woody, sino de Joe Strummer) tuvo el deseo de dejar la banda y recoger un nuevo grupo para tocar Punk rock.

Como lo mostró la historia, Joe no se equivocó. The 101'ers lograron lanzar un solo disco de siete pulgadas, pero luego del éxito de The Clash, varias grabaciones de la banda se lanzaron, solo por el interés de saber que Joe Strummer había participado en ella.

Con él como voz principal, los amigos Mick Jones -en guitarra y coros- y Paul Simonon -en bajo-, además del mencionado Keith Levene también empuñando una guitarra y en la batería Terry Chimes, la banda ya estaba lista para inscribirse en la historia del punk y el rock británico, tanto en lo musical como por sus letras y su activismo político de izquierdas.

The 101ers. The Elgin pub, Ladbroke Grove, Londres, 1975.

En el álbum de 1980 *Sandinista!*, Joe Strummer junto a The Clash en la canción *Washington Bullets*, se acordaría de lo que alguna vez le comentaría Álvaro Peña sobre la problemática política que estaba sufriendo el pueblo de Chile a causa de la dictadura amparada por el imperialismo norteamericano, cantando: *"Cada celda de Chile te contará los gritos de los hombres torturados. Recuerda a Allende, y los días anteriores, antes de la llegada del ejército. Por favor recuerda a Victor Jara, en el Estadio de Santiago, es verdad, esas balas de Washington otra*

Extraño logo de The 101'ers

vez...".

The Clash sacaría *"Cut The Crap"* en 1985, el primer LP sin Jones y que sería el último. La banda en 1986 se disuelve.

A finales de los 80, Strummer compone algunas canciones como solista y comienza su carrera como actor. En los 90 reunió a un grupo de músicos para formar la banda The Mescaleros que lo puso de nuevo en el punto de mira.

En su paso por el cine, pisa tierra chilena para participar de las grabaciones de la película *"Docteur Chance"* en 1996. Chile, un país al fin del mundo y que nunca pudo escuchar en vivo en concierto de los The Clash lo recibiría en su norte grande para la grabación de una cinta de producción francesa.

Lamentablemente, solo unos meses antes de que The Clash fuera incluido en el Salón de la Fama del Rock & Roll, Strummer murió de una afección cardiaca congénita a la edad de 50 años un 22 de diciembre de 2002.

Su muerte fue un shock para los fanáticos de todo el mundo. Para Álvaro Peña lo fue también, pese al distanciamiento que habían tenido después de "101'ers".

En una entrevista de Luis Felipe Saavedra de la Radio Mus.cl donde pregunta al músico Álvaro Peña sobre la muerte de Joe Strummer este responde: *"Yo le hice un homenaje en una radio alternativa de Londres muy buena que se llama Resonance. El año pasado salió el libro más grande que se ha escrito sobre Joe Strummer, que se llama Redemption song (de Chris Salewicz, periodista del periódico musical "Melody Maker") y cubre todo desde que nació, y ahí aparezco. Yo cuando llegué a Chile contaba y no me creían nada, pensaban que estaba rallando la papa. Pensaban que era un cuento".*

Álvaro Peña, el *"huaso"* como lo nombraban cuando joven, viajó en 2012 devuelta a Londres, Inglaterra al *"Strummer Of Love Festival"*, evento que homenajeo al líder de The Clash, a diez años de su muerte.

Los Fatiga de Material junto a Álvaro Peña llevarían grabado al estilo del post rock instrumental su disco *"Se vende"* que abre con un tema titulado *"My friend Joe"*, dedicado precisamente al mítico líder de The Clash.

Corazón Rebelde: Chilenos exiliados al estilo de los Clash

En noviembre de 1973 en Chile solo habían pasado tres tormentosos meses desde que un golpe de estado llevado a cabo por las Fuerzas Armadas derrocara al gobierno popular de Salvador Allende e instauraran una feroz dictadura por 17 años. Este mes una familia de madre profesora y padre economista que apoyaron a la Unidad Popular y la llegada a la presidencia del socialista Allende fueron allanados en la casa que compartían junto a sus hijos por los militares golpistas. Motivo que los llevo a exiliarse a Francia.

En Paris, entre la nostalgia de los exiliados chilenos que escuchaban a grupos como Quilapayún e Inti Illimani y una ola de grupos ingleses muy jóvenes que escupían en sus letras el disgusto con la sociedad a base de un rock básico, sucio y rápido se irían criando los hijos del exilio.

Luis Emilio, uno de los hijos de esta familia descubrió el punk, lo compartió con sus hermanos Oscar y Rodrigo y ya a inicios de 1981, junto al franco tunecino Cyril Noaco formarían su propia banda: Corazón Rebelde.

Corazón Rebelde en Les Bains Douches, Paris (1982?)

La banda quedó configurada por Cacho Vásquez (voz), Rodrigo Vásquez (guitarra), Luis Emilio Vásquez (bajo) y Cirilo Noacco (batería). Cortaron su pelo, rajaron su ropa, se consiguieron chaquetas de cuero, se consiguieron los instrumentos y sin saber tocar dieron inicio al grupo, gracias directamente al sonido de The Clash.

"Los Clash nos abrieron una puerta. Al principio no sabíamos ni tocar. Formábamos parte del movimiento punk sin tocar como ellos, no sabíamos usar la distorsión", comenta Cacho Vásquez en una entrevista.

En 1982 grabarían su Demo. Incluirían las canciones *Diferente, Adonde van, Nino y Barcelona.*

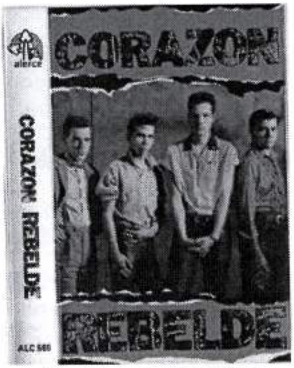
Su primer maxi-single "Adonde van / Barcelona" (1983, Dro Producciones), era una copia feliz del Edén. La influencia de los Clash era innegable. *Adónde van* se refería al exilio, a la realidad que les tocó vivir a ellos y a miles de chilenos que tuvieron que partir de su tierra natal por culpa de Pinochet. *Barcelona*, fue una canción que se supone se inspira en la estadía en la ciudad española y que es más provocadora en su letra, *"Francisco Franco y el Che Guevara sentados en un bar se venden... por igual"* dice en sus primeras estrofas. Se incluye además *Barça Dub*. La portada te hacia recordar al homónimo de los Clash y el *Sandinista!*. Era un vinilo cuya portada aparecían ellos como banda y en la contraportada, el famoso revolucionario mexicano Emiliano Zapata, jugando en ambas caras con el rojo y el negro.

Con estas pequeñas producciones, Corazón Rebelde se hacía un espacio entre tocatas en clubes nocturnos de París, escasas presentaciones en la Tv francesa y peñas donde se juntaban algunos chilenos desterrados. En el documental "Cassette, historia de la Música Chilena" a cargo de la productora audiovisual Cine1, específicamente en el primer capítulo que habla de los inicios del punk en Chile, Cacho Vásquez comenta los inicios de la banda: *"Recuerdo incluso gente, gente muy entretenida que nos invita a una tocata, a una peña y en ese momento yo me había rapado, tenía mi camisa roja, tenía una chapa sandinista...¡pero rapado! y nos cortaron, ósea tocó un grupo charango y la cuestión... y cuando llegamos nosotros, que había gente que nos llevó, que cachaba perfectamente que era interesante, otros se enojaron y cortaron la luz, y hubo mocha, hubo pelea. ¡Imperialistas, capitalistas, tocan rock yanqui!*

Así y con todo tipo de anécdotas en la capital francesa, Corazón Rebelde encabezados por Cacho Vásquez, compositor y vocalista continuarían grabando. Como bien escribiría Jorge Fuentes en su artículo *Corazón Rebelde: el rock chileno del exilio de los años 80'* para el sitio web Guioteca:

Las canciones "Adónde van", "Santiago", "Desaparecidos" y "Valparaíso", por ejemplo, aludían al golpe militar, los detenidos-desaparecidos y el exilio, mientras que "Tíos de acero" hablaba de cómo la marginación social destruía progresivamente la infancia ("Y los niños en las calles juegan a vivir", decía una parte de la letra).

Maxi 12" Adonde Van/Barcelona. Edicion Española y Francesa (1983)



K7 editado en Chile, 1985

Nunca olvidaron sus raíces, eran jóvenes músicos latinos muchas veces incomprendidos por la influencia de los más viejos, de los que se quedaron con la Nueva Canción Chilena. Para los franceses estos chilenos parecían ser una banda original pese a la fuerte influencia de ese reggae punk de los Clash, mezclado con rock tradicional y ritmos latinos y folklóricos.

En 1984 formaran parte del compilado "Lost hits" participando con la canción "Adonde van" a cargo del sello Skydog international.

Ya para 1985 en Francia, logran financiar su primer disco homónimo gracias a un sello independiente donde incluyen 10 canciones ("Radio Bemba", "Tíos de acero", "La muerte (García Lorca)", "Desaparecidos", "Valparaíso", "Barcelona", "Santiago", "El ejército del Ebro (Himno clásico de la Guerra Civil Española)", "Adónde van" y "Muñeca"). En la producción ayuda Carlos Pájaro Canzani, músico uruguayo colaborador de la banda chilena Los Jaivas. El registro llegó en Chile a manos de Ricardo García, fundador del sello Alerce que editaría el disco a cassette y que abriría la posibilidad de que Corazón Rebelde sea conocido en su país natal, aunque sea en un circuito muy limitado como el universitario.

Además en 1985 lanzan nuevas versiones de los singles "Radio Bemba / Tíos De Acero" y entre 1987 y 1988 un segundo maxi-single en Los Ángeles, California, que incluyó los temas "De quoi je me mele" y "Soledad", último trabajo de la banda punk clashera que corre como mito hasta hoy en Chile.

En 1995 fueron incluidos en el disco compilatorio del sello Alerce "Rock chileno. Una década: 1985-1995", con los temas "Santiago" y "Adónde van".

Para el año 2003 en disco compacto reeditan el primer disco, la forma en que recién muchos pudimos conocer a Corazón Rebelde, un hijo del exilio, pero también de la genialidad de Strummer y cía.

Los Prisioneros: "The Prisoner" of Pinochet

Hablar de Los Prisioneros son palabras mayores, no solo por su producción musical y estilo, sino también por el legado que han dejado. Premiados, reconocidos, queridos, odiados, pero ahí están y son una banda de esas que con orgullo podemos decir que salió de una comuna popular de Chile, para todo el sur de Estados Unidos y el mundo.

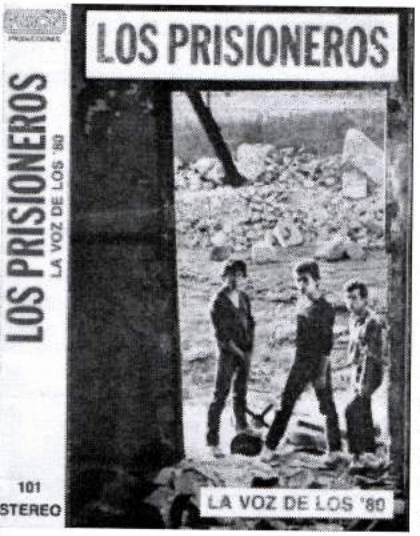
Sus influencias para formarse como banda son muchas, bebieron de una gran cantidad de estilos que iban desde el punk, el ska, el new wave, el synth pop hasta el pop/rock, pero aquí nos referiremos a sus primeros pasos, donde la influencia de los Clash fue determinante para dar sus primeros pasos en el rock nacional.

Así como hablábamos del contexto en el que vivieron los padres de los integrantes de Corazón Rebelde antes de su exilio, a Los Prisioneros debemos situarlos en plenos años ochenta donde la dictadura de Pinochet ya estaba instaurada plenamente en el país.

En el Año 1979, Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia entraron a primero medio, en el Liceo 6, Andrés Bello, en la comuna popular de San Miguel. Jorge y Claudio, se hicieron amigos, y su principal nexo fue la música.

En 1980, Jorge junto a unos vecinos de Claudio, los hermanos Álvaro y Rodrigo Beltrán, crearon Los Pseudopillos, un cuarteto que mezclo rimas vocales y humorísticas con objetos caseros como percusión.

Paralelamente al proyecto de Los Pseudopillos, Jorge y Miguel forman Los Vinchukas, donde luego integrarían a Claudio y se complementarían con Álvaro Beltrán. Esta escala fue más importante y seria, comienzan a surgir mayores vetas creativas para dar formar a la banda. Sesiones de ensayo, instrumentos y sistemas de amplificación eran vitales para tornar un proyecto musical serio.



Primera edición: La Voz De Los '80

En estos años, Claudio Narea, guitarrista recuerda en el anecdotario de la revista online *'Noisey'* en VICE que:

"Recuerdo que antes de empezar a hacer música, leía diarios con suplementos musicales. Ahí me acuerdo de haber visto fotos de los Sex Pistols y de The Clash, entonces fue como un primer acercamiento de saber más o menos lo que estaba pasando en otros países. Verle los pelos en punta al bajista de The Clash me llamó demasiado la atención, quería conocerlos y un día salió en otro diario un especial de su disco Sandinista! en el que decían que lo iban a pasar el domingo en un programa de televisión que se llamaba Radio Concierto. Yo no tenía ni siquiera un radio entonces me tocó pedirle a un amigo que me grabara el disco de The Clash y ahí comenzó todo."

Este acercamiento a la banda liderada por el músico británico Joe Strummer les dio un impulso tan importante, que como Los Vinchukas se deciden (además de interpretar sus propias canciones) a crear covers de la banda insigne del Punk mundial, que quedaran reflejadas en su primera presentación en 1982.

Fue un 14 de agosto (como ellos mismos recuerdan), en el mismo año citado anteriormente, que como banda acompañante debutan por primera vez en el Liceo N° 6 de San Miguel. En aquella pequeña presentación el cuarteto recuerdan haber tocado sus primeras canciones "Orgullo", "Cuanto Vale el Show", "King Kong el Mono" y "Mi Profesor se está Volviendo Loco", seguidas de "Should I stay or should I go" de The Clash, pero con letra en castellano, después terminan su repertorio con otro cover de los Clash, "Clash City Rockers", en esa oportunidad con un inglés muy precario.

Dos meses más tarde, en el Liceo 1 de Niñas en su misma comuna, Los Vinchukas se vuelven a presentar. Posteriormente, debido a diferencias entre ellos, la banda decide dar un paso al lado, generándose un quiebre entre ellos, que solo tres meses después pudo arreglarse, pero esta vez como un trio.

En esta etapa, Claudio volvió a unirse con Jorge y Miguel decidiendo volver a tocar, per de manera profesional. Buscan un nuevo nombre, y fue el mismísimo Miguel Tapia quien sugirió «Los Prisioneros», idea que finalmente prosperó. ¿De dónde venía esta idea? Nuevamente The Clash, endría que ver en esta historia. Era una de sus bandas favoritas, vieron su evolución musical desde su primer Lp hasta el *Sandinista!*, que como sabemos tenía incluso referencias a la cuestión chilena,

era lo justo. "The Prisoner" era un single lanzado por The Clash en 1978 y que en 1980 recogió el compilatorio "Black Market Clash", esa canción fue la definitiva para que el grupo pudiera registrar oficialmente su nombre.

El 1 de julio de 1983 la banda tocó por primera vez bajo el nombre "Los Prisioneros" y en 1984 estaban lanzando su primer álbum en formato cassete, "La voz de los '80", bajo el sello independiente Fusión. Las canciones "Sexo", "Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos", "No necesitamos banderas" y "Nunca quedas mal con nadie" son evidencias claras de la influencia *clashera* que la banda tenía, sin olvidar a otras bandas que influenciaron como *Las Cuatro Monedas, UB40 o Joe Jackson*. En las 10 pistas que incluyeron este primer trabajo, el post-punk, el new wave y el punky reggae están presentes indudablemente en el álbum más importante del rock juvenil de Chile.

Ya para *Pateando piedras (1986),* se iría perdiendo la influencia del punk clashero y se abrirían a la influencia del new wave y especialmente del synthpop, el tecno, el sonido de los sintetizadores sería lo principal para este segundo álbum de estudio. Pese a todo, las líricas seguían siendo contestarias en plena dictadura militar.

Años después recuperan su influencia por The Clash, escribiendo y grabando el videoclip de "We are sudamerican rockers", tomando la estética guerrillera de The Clash, muy al estilo "Rock the Casbah". Lo demás en la banda será historia.

En 2003 y cuando la banda ya había tenido varios percances y se encontraba disuelta, Claudio Narea recuerda en un reportaje de La Nación, a un año de la muerte de Joe Strummer que:

"Sus canciones mostraban una postura política definida, que nos hizo tomar conciencia de muchas cosas y decidimos que Los Prisioneros, si hacíamos música, no podíamos callarnos frente a lo que pasaba".

Para este entonces, se puede encontrar en la plataforma de Youtube a Claudio Narea versionando "London Calling" o a Jorge González cantando "The Magnificent Seven".

Concierto realizado para la campaña del NO (a Pinochet) en septiembre de 1988.

ENTREVISTA A:

1- Cuéntenos un poco de la historia del grupo (sabemos que llevan una trayectoria desde los inicios de los 90) ¿Cómo y porque se forma A.S.C.O.? ¿Por qué ese nombre? ¿Fueron muy dificiles los comienzos?

Empezamos como programa de radio, Foncho (dep) y yo Carlos Erukto haciamos un programa de radio de contrainformacion y música protesta, Foncho tocaba en aquella época en un banda de rock urbano y yo en una banda de hardcore, un día decidimos hacer algo juntos y salimos como banda, debutamos en mayo de 1989 junto con bandas como Guerrilla urbana, en un festival por la libertad de expresión.

Bueno el nombre significa Asquerosa Sociedad Capitalista Opresora, en la época que se lo pusimos las corporaciones capitalistas utilizaban mucho las siglas para sus empresas y de ahí surgió el nombre.

Como toda banda de nuestro estilo y sobretodo ideal es difícil los comienzos y también mantenerlo, vivimos en un archipiélago africano y las metrópolis nos quedan muy lejos.

2- ¿Quiénes forman el grupo en la actualidad? ¿Proceden los miembros del grupo de otros proyectos musicales anteriores a este?

Pues la actual formación es:

Karlos Presa guitarra rítmica, viene de la banda Los Presakanarios (hace poco se han vuelto a juntar y esperamos verlos en directo pronto).

Berto guitarra solista, ha tocado en varias bandas como por ejemplo Abuela Muerta.

Juan batería, actualmente también toca en la banda metal O.D.I.O

Jorge bajista ha tocado en varias bandas

Carlos Erukto voz, también he tocado en otras bandas como Om y Sucio Progreso.

3- La banda ha evolucionado su sonido desde el punk hardcore al streetpunk Oi! y tintes ska que han querido incluir en sus composiciones, pero en sus letras siempre han mantenido letras sobre diversión, amistad y lucha social ¿Cuáles son las canciones que siempre están en un concierto de A.S.C.O.?

La banda ha evolucionado su sonido desde el punk hardcore al streetpunk Oi! y tintes ska que han querido incluir en sus composiciones, pero en sus letras siempre han mantenido letras sobre diversión, amistad y lucha social

3- ¿Cuáles son las canciones que siempre están en un concierto de A.S.C.O.?

Si hemos ido evolucionando pero el eje siempre ha sido el punk, hardcore, oi! y ska. Pues tenemos temas de todas las épocas... Vamos a morir, me voy para el bar, okupa!, desaparecidos....

Concierto del año 2017

4- ¿Con qué grupos mantienen relación tanto en Canarias como fuera del país? ¿Es difícil tocar en esta isla o salir de esta?

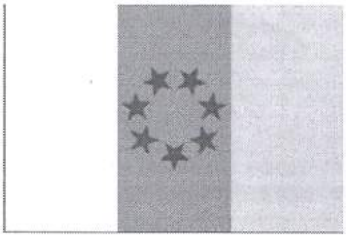
Pues con Guerrilla Urbana, Subresiduos, Skachaos, etc... y de fuera con Decibelios, Kaos Urbano, Sewer Brigade, Bisonte 1312...

Es bastante difícil salir de aquí a tocar, pero todos los años hacemos algunos conciertos en territorio europeo, por las islas tocamos más a menudo pero tampoco hacemos muchas fechas.

05- ¿Qué tal veían la escena punk/skin en la isla antes y como la ven ahora? ¿Qué grupos nos recomiendas escuchar o bien algún colectivo que trabaje desde lo contracultural que quisieran que sepamos un poco más?

Bueno va por rachas hay años en los que salen muchos grupos y gente nueva y otras que en que parar en seco. De aquí pues no sé si conocen a Rebaño de dios (son una banda de los 80's ska-punk que se han vuelto a juntar), Speedmatics (punk rock), Bazofia (punk)... de colectivos el Frente Blanquiazul (grupo antifa de animación del C.D Tenerife) que aparte de estar en las gradas también hacen actos en la calle. Inekaren (colectivo social de lucha) etc...

6- Como lo decíamos más arriba, A.S.C.O. siempre ha tenido letras llenas de crítica y lucha social. Desde "Ira Popular" hasta su nuevo trabajo "Conciencia Incendiaria" se pueden escuchar canciones que reflejan la realidad canaria: "Ciudades flotantes",



"Siete estrellas verdes" o "Canarias Alzada" (que lo apoyan con un poderoso videoclip). Para quienes no comprenden la lucha del Movimiento por la Autodeterminación e Independencia del Archipiélago Canario u otras colectividades que luchan por la Independencia y el Socialismo en Canarias ¿Cómo podrían explicarlo? ¿Cómo ven el panorama actual con respecto a su historia y la de por ejemplo Cataluña u otras localidades que luchan contra el Estado Español?

Pues Canarias, son un archipiélago que se encuentra a mas de mil kilómetros del continente europeo y a 100 de África, fuimos "descubiertos" como América, por los españoles, hubo una conquista armada como también en América. Los movimientos descolonizadores en Canarias no han contado con grandes movimientos sociales, prácticamente por los regímenes autoritarios españoles, por los miedos infundidos a la población por una invasión marroquí, para lo que siempre el estado español ha actuado de salvaguarda de esta tierra, cuando la realidad es otra, explotación de recursos, situación estratégica, etc...

En cuanto a Catalunya, si nosotros tuviéramos el movimiento social que tienen ellos, la independencia hubiera sido inmediata, ya que estamos amparados por las Naciones Unidas que en su resolución 1415 así lo determina.

7- Aquí en América Latina la lucha de clases sigue vigente, pero así también la lucha de los pueblos indígenas desde la llegada del español hasta la conformación de los actuales Estados y países. Ustedes desde sus inicios se han interesado por ejemplo en los Zapatistas (su canción EZLN) o bien dentro de su contexto en los Guanche (canciones como Guanches o Historia Cierta) ¿Desde dónde nace este interés? ¿Qué enseñanzas nos están dando ellos hoy? ¿Saben algo sobre la resistencia Mapuche que se está dando desde siglos por estos rincones?

Siempre nos han interesado las luchas de los pueblos oprimidos, ya que nos identificamos con ellos, con América latina mucho mas, ya que tenemos muchos lazos desde Canarias con todo el continente, culturalmente siempre ha habido una unión, quizás por nuestros antepasados que tuvieron que emigran para allá, por los pagos de sangre que hubieron durante siglos...

Bueno las enseñanzas que hemos tenido de ellos es sobre todo la dignidad, el sacrificio y la persistencia por conseguir sus objetivos, los hayan conseguido o no, pero no se torcieron.

De los mapuches he leído mucho y me identifico, sufrieron y lucharon como los guanches, los españoles les hicieron las mismas crueldades que hicieron aquí.

08- Hablemos un poco sobre política internacional (supongo que a nuestros lectores siempre les parece interesante abarcar estas temáticas, ¿no?) ¿Qué opinan de procesos como el de Donbass y Nueva Rusia, Kurdistán o el proceso bolivariano en Venezuela?

Nosotros estamos con la Republica popular de Donetsk, ellos han conseguido su autodeterminación por el apoyo ruso.

Kurdistán, el pueblo Kurdo siempre fue un pueblo sin país, aunque eran nómadas se movían por una regiones que cuando se dividieron sus territorios se quedaron divididos en varios países, no pudieron seguir con sus costumbres nómadas de transitar por su región ya que fueron apropiadas por otros países como Turquía, Siria...

A.S.C.O. Army - 2018

Sobre Venezuela, pues creemos que en la época chavista cortó con todas las cañerías donde se iban del país sus recursos a cuentas privadas, multinacionales, para dárselos al pueblo, se creo mucha dignidad y esperamos que su legado continúe muchos años.

09- Volvamos a la música ¿Dónde podemos conseguir lo nuevo de A.S.C.O.? ¿Cómo fue este proceso y quien se encargara de distribuirlos? (Felicitaciones, me pareció un discazo de principio a fin, necesito una camiseta y el disco! jeje).

Se puede conseguir en nuestra página: www.ascostreetpunk.com

El proceso de grabación fue bastante largo unas veces por que queríamos matizar algunos temas mejor otras porque el es estudio de grabación estaba copado.

El álbum está editado por el sello Rock Estatal Records, ellos los distribuyen por sus medios y nosotros nos encargamos de las distris etc... También se puede conseguir digital en las típicas plataformas.

Ya te enviaremos una copia y una camiseta jejeje o te la daremos en mano cuando estemos por allá ;)

10- Ya terminando ¿Qué opinan de R.A.S.H. y los avances en politizar al movimiento skinhead? ¿Consideran prudente la unión entre rojos y anarquistas a nivel político?

Nos parece muy bien el RASH, aquí por desgracia ya no funciona, estuvo en dos épocas en los 90 lo estuvimos moviendo varios amigos y en los 2000 lo refundaron las nuevas oleadas de skinheads que salieron, hoy en día no existe en Canarias.

La unión de ambas es bastante necesaria, solo hay que ponerse de acuerdo en los medios para llevar la idea, los fines son prácticamente los mismos, están lejos esos fines pero con la unión creo que se acercarían mucho mas.

11- Carta blanca para ustedes compañeros:

Pues aquí estamos para lo que necesiten, nos gustaría visitar toda esa zona, poder tocar para ustedes y compartir experiencias.

A.S.C.O

Contacto: asco.streetpunk

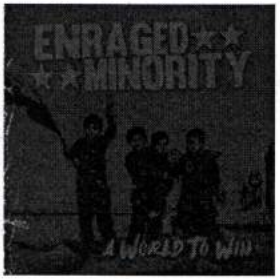
a.s.c.o.streetpunk

“

He decidido dedicarme a traducir al español el libro **"Militant Anti-Fascism: A Hundred Years of Resistance"** del autor M. Testa con la intensión de que las y los antifascistas tengamos más insumos para el debate y la discusión (sobre todo en Latinoamerica), donde según mi opinión, este tema aun no recibe la importancia que debería recibir. Omitiré las notas al pie de pagina, agregaré un prefacio personal y me encargaré de traducir las abreviaturas que se encuentran en el libro. Lo demás lo mantendré tal como esta en su versión original. El libro se encontrará listo en formato físico y en pdf. Contacta al correo puesto en la contraportada.

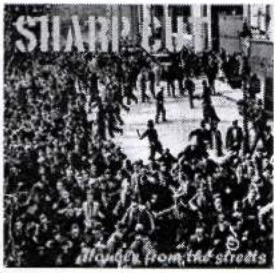
”

RESEÑAS MUSICALES



Enraged Minority - A World To Win (2018)

Tercer disco de Enraged Minority, banda que mezcla Oi! clásico, Punk rock y Hardcore con algunas influencias de ska y rock'n'roll provenientes de Freiburg, Alemania. Letras políticas que dan esperanza y promueven la solidaridad contra la realidad capitalista de la guerra, la amenaza fascista y la explotación. 12 canciones, 11 en inglés y una en alemán. Damos énfasis además a su compromiso con la lucha en el Kurdistan, representado en el arte del disco y la canción 11.



Sharp Cut - Trouble From The Streets (2018)

Álbum debut de Sharp Cut, Streetpunk Oi! anarquista también de Alemania, pero de Leipzig. Esta nueva camada de bandas se han apoyado en la ética del DIY y el compromiso abierto con el antifascismo. 7 canciones que reflejan lo cotidiano, la clase obrera, sus experiencias. Rash´N´Roll, la canción con la que finalizan el disco es un bombazo, un mensaje directo: Zero tolerance for nazi sympathy, Zero tolerance for sexist scum , Zero tolerance for fucking boneheads , Oi! Oi! - we will fight back, RASH - revolution, RASH - Skinheads black and red ! . La portada lo dice todo: 'Battle of Cable Street'.

Ración Doble - No te calles (2018)

Nuevo disco de nuestros compañeros de la Patagonia, Ración Doble. Oi! clásico, punk y hasta un poco de bowver rock influyen en sus canciones. Grabado a finales 2017 y mediados 2018 en "Sumeria" Estudios Ushuaia, T.D.F. 6 canciones, me quedo con la canción "Estabilidad", una canción que refleja los vaivenes que debemos pasar los hijos de la clase obrera, también "No te calles", canción que pone el nombre al disco y "Hacete Cargo", un puñetazo a tanto ambiguo que anda por ahi, ¡ lo saben bien son de derecha!

VA- FCK FSCSM [This Is Anti-fascist Oi!] (2019)

La hermandad entre skinheads es una realidad y esto lo viene a demostrar aún más. Este compilado reúne a bandas Oi! de América del Norte, América del Sur, Europa y Asia. The Oppressed, la banda insigne del SHARP originarios de Gales, The Prowlers de Canadá, The Bois de Singapur, Enraged Minority de Alemania y Camorra, nuestros vecinos de Argentina, representando con canciones en inglés. Mad Butcher Records, el ya mitico sello se encargó de esta obra. 16 canciones. ¡Esto es Oi! Anti-fascista y exijo mi copia!

RED & ANARCHIST SKINHEADS INTERNATIONAL
R.A.S.H UNITED - ORGANIZATION CREW - ADMINISTRATION
(///) SINCE 1.993 - LIBERTY, EQUALITY AND SOLIDARITY
R.A.S.H UNITED IS R.A.S.H INTERNATIONAL
WE ARE THE RASH! ALWAYS BLACK AND REDS!
PALANTE! XI REGION DE AYSEN - COYHAIQUE

Contacto y Web:

Patagoniamakhnovista@gmail.com
Patagoniaskinhead.blogspot.com

MMXVIII- MMXIX